

# شاشات



السنة الأولى  
العدد ٣٥

مجلة أسبوعية مصرية لثلاثاء من ٧ إلى ٧٧ سنة





## توتنجا وشعب الغابة

سادت "توتنجا" لغز "توتنجا" في "توتنجا" وتوطدت بينهما الصداقة، وشجع الفلام لتعرف على أسرارها الصادرة القردة في هوائيه جميعا الذين هم الذين اعتقدوا أنه "توتنجا" إنا جاء ليحل محلهم في هذه الغابة للتحارب. وأجبه لجاريه أنه يتوهم من هذا التجدي رغم علمه بقوة الغوريلا البرابطة، واستطاع بماله من خيرة في هذه المقاتلة، أنه يتصور على المقرد الكبير.



## ميشيل قايان "بيان العصر"

كان "القائم" قد أمر "هوكنز" و "كرامر" بالتخلص من الكرهوت "بيريز". ومما حدث لشريان التسيب لوما في حادث اصطدام بالصحور فلم يفاجأ، فاجأ إلى خطرة أخرى كأننا قد اتفقا عليها. وتبرققت السيارة أنه، ونشبت شجارا وكان "كرامر" و "هوكنز" فيه مسلحين. تم وصلت سيارة "القائم" الثانية.



## مغامرة في بورنيو

نزل البروفيسور وابنته وأسرة "فرانقال" ضيوفا على إحدى قبائل "الدايك"، لكن ساهر القبيلة كان يكره البروفيسور. فاستمر سقوط صاروخ مجهول ليدعى أنه نزل من الآلهة التي تطالب بصلب الغريب... وبدأ فعلمت - توتنج - عن أسرارها. لكنهم فضلو مغامرة المكان، وكان أن أغار الساهر عليهم ليلدوا غرقت نومه "فرانقال" وابنته وابنتي البروفيسور. ولحق بهم "كن - توتنج" الذي أشار عليهم بالاحمر إلى إحدى القبائل الأخرى رغم كونها معادية لقبيلته...



## كنز الكاهن "الفارس أريان"

وصل "أريان" إلى القسطنطينية وبدأ البحث عن الكاهن "أيفورين" ليسام له الكنز. وتعرفت أريان على صاحب خانة فينيسي الأصل الذي رجه به، واصطحبه إلى جليته. وهناك تعرفت عليه إحدى الوصيفات، وكانت من أعوان الأمراء السود، فأبلغت الخادم ليضطر إليه الخبر...



## قصة العدد:

- روبنسون كروزو والحقيقي.
- ألعاب وتسالي.
- الأخطاء - أين هي؟
- كلمة السر.
- كلمات متقاطعة.

## أضف إلى معلوماتك:

- قصة من التاريخ:
- علي بن أبي طالب
- ثلاث يافطات.
- عالم الطائرات.
- عنرائب الطبيعة.

## سعر النسخة:

ع.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريال
سوريا	١٢٥	ق.س	عمان	٥	شنتات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	قرشك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	لغريب	٢٤	درهم
دجيب	٢٠٠	فلس			



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر: شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

- الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩





# ماتسا المكتشف





# سباق العاصف

تحت تهديد السلاح توقف الإخوان لحظة... كلفتوا كثيرا...

وخلاصة وصلت سيارة "القائد" الثانية... ونزل منها الثنائي  
الإيطالي - الأمريكي

كما حدث في بيان  
"لندن - مكسيكو"  
ورغم أن ذلك كان  
ممنوعاً، فقد رأيت  
غالبية القضاة يوافقون  
على تأجيل الاجتماع -  
الغداً في الساعة في ميلازيم

لكم القوي لم تكن متكافئة... وما صعد الأربعة "روبرتو" الذي كان بمفرده

ولم يستسلم "روبرتو" فكانت ثورة شديدة كما أنه  
لم يعبأ بالأذى المصوبة نحوه و...

تفجأك

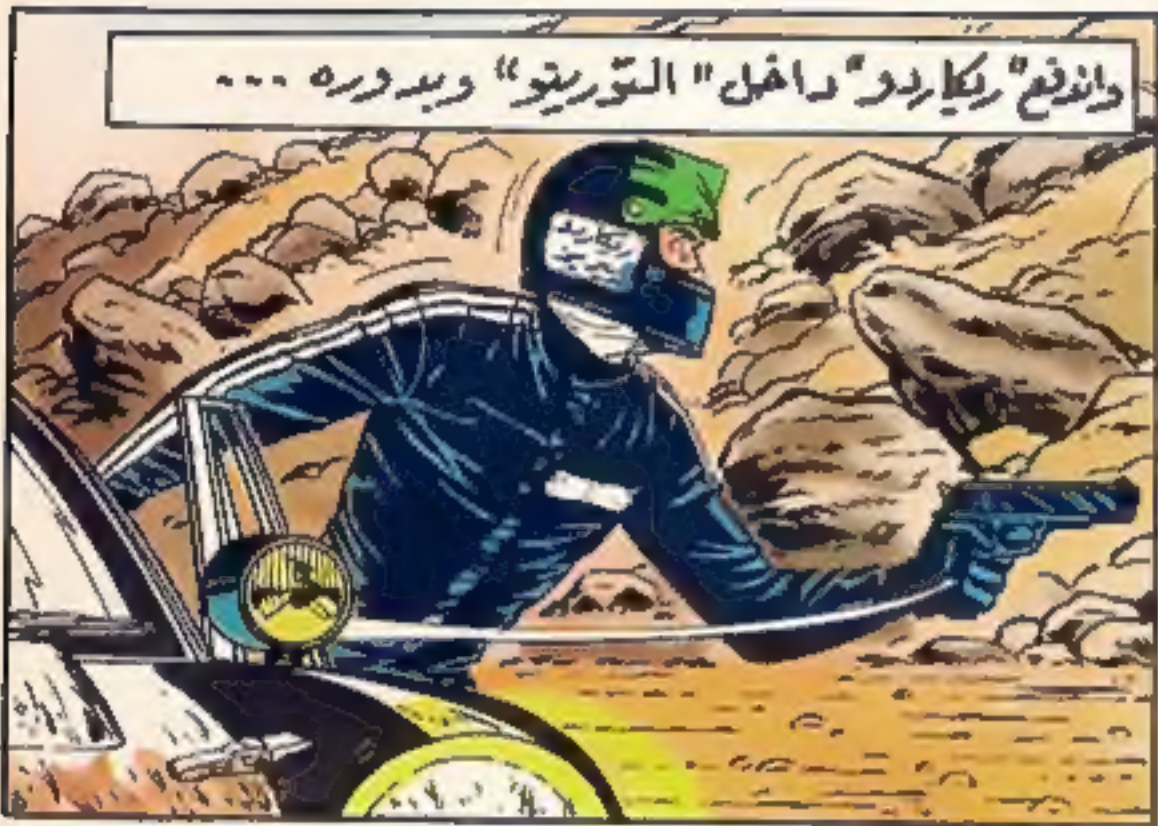
وخطرت فكرة جنونية لأحد غمراؤه... ورغم مقاومة  
"روبرتو" اليائسة...

وانتزعجت صديقة الألم التي منقذت الرهوار  
"فيكارو" من أعين أخته، فأرسلت المأسة  
...





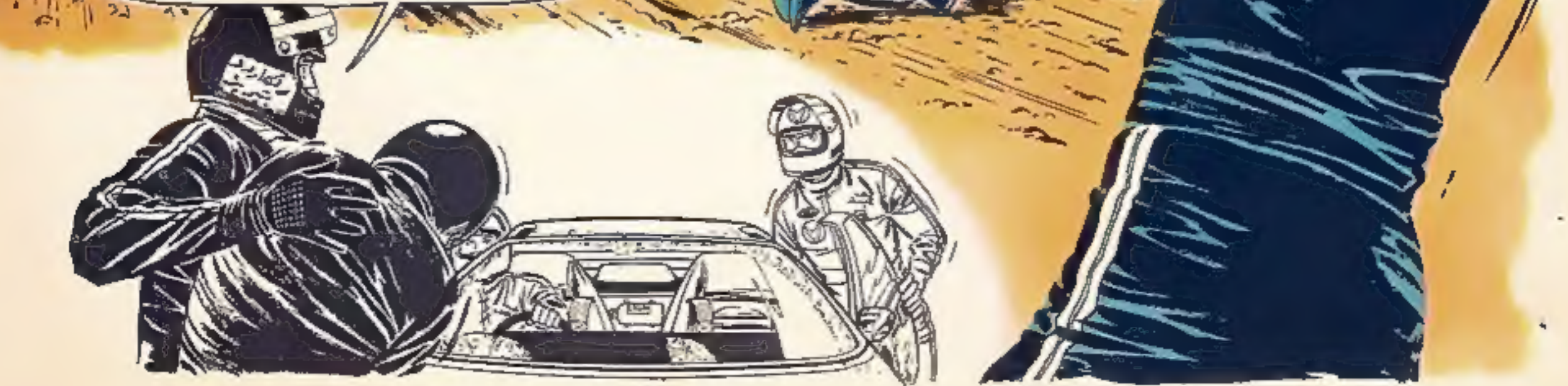
# ميشيل كسايان



## ياو ياو ياو

## فروووو

انظروا! انظروا ماذا فعل هؤلاء الأوغاد بآخي!





# سباق العصر







# ميشيل حايان



وفي السماء التي بدأت تنفث عنبر  
السيوف، ظهرت الطائرة المروحية  
التي جاءت للقيام بمهمة الإنقاذ...

وييييييي

أفستحي المكان للسيارة "الراش"  
يا "إيفيت" إنها أسرع منا...



... وفي المقدمة كانت الطائرات تقذف منه عقبات كثيرة

هل لك أن تبعد هذه  
يا لمحي! هذا الحيوانات من الطريق!  
قطاع آخر!؟



وبينما صرخت الطائرة "دوبرو" المكين إلى "ليما"، عجلت سيارات  
"القبايات" تقود في الوقت الضائع...

لم أر مثل عصابة الأوغاد  
هذه!... كيف يسمح لها  
بالاستقرار في السباق حتى الآن؟  
ستعلن عليهم حرباً شعواء  
يا "ميشيل".



يا! يا!



ونظر الرامي الزنك لا يعلم شيئاً عن السبيل إلى هذه السيارة التي لا يعلم أحد  
الله من أين أنت قدرة تملكه الرشقة!... وما لاد القطيع يجمع مرة أخرى حتى...

عنه آم



# كنز الكاهن

وارتطمح خادم القنيسى الثرى فى الشارع



وكان "جهر- ذوالأنف- الطويل" فى ذلك الوقت قد طرد العلاقات مع أفراد الطبقة السفلى بمدينة القسطنطينية. فأقراه قد أصبح صديقاً لرئيس عصاية النشالين وبعض كبار اللصوص ...



عجبا!... هذا خادم القنيسى يدخل مترباً الأمير الأسود!...

ماذا... ماذا؟!... تقول الأمير الأسود؟

نعم... فهو يسكن فى هذا القصر المقابل ...



الأمير الأسود!... هاها يجب أن تخبروني بكل ما تعلمون عنه أيها الأصدقاء... إذ يميل إلى أنكم ستقومون بعملية من أهم عملياتكم.



سيكون الثراء من نصيبنا إذا جئنا فى إقناع سيدي، والبقاء على هذا الفارس يا صديقي ...



إذا دعيتى أنصرف

صهدقت مهدقت... إن الألف دينار تغنى عن السؤال... ليكن... تصبرنى كما يحلو لك يا صديقتى... أما أنا فساأغار القصر مع أمهدقتى ...



هيا أسرع!

فى الوقت الذى كان يسبق فيه "جهر" لما يروى له، عاد الخادم إلى قصر سيده.



لقد جاء إلى هنا منذ ثلاث سنوات... إنه شرير الدكار... فاسم بعض وقت طويل حتى أصبح صديقاً وأميناً لرئيس الشرطة... لكل فئمة الآن لماذا لم تحبه نحن معشر اللصوص؟



نعم نعم نعم... أكمل حديثك... يجب أن أعرف كل شئ عنه... كل شئ... وبعد ذلك سأخبرك بموضوع آخر على طريقى!

وانتجت بسيد القصر هانيا ...

أن... أن... أن أترك قصرى هذه الليلة... هكذا فى الحال؟

إن الشخص فالتفود الذى يطلب منك ذلك، بعث إليك بألف دينار.



ألف دينار؟!... كيف... كيف... فى أن أرفض؟... فكن ماذا سيجرى هنا؟... ولماذا هذا الفارس؟

مه أيها القنيسى! وما شأنك؟







# الفارس أردان



ولما كانت الرقص  
بسبب العطش...



سأريك إحدى رقصات  
بلادك...

كانت الليلة صاخبة... وكان  
الجميع يرقصون...



حقاً أدرك "أردان"...

ماذا  
حدث؟!



وأخذ الماخذون يسحبون الواحد  
بعد الآخر...



آه... ربما ياسيدي!... وخاصة أنك  
تقفين في الظلام... اقترني مني قليلاً  
لترى خوفى وترينى وجهك  
الجميل...



هاهاها!... هل تخشاني أيها  
الفارس؟...  
يجب أن أستبقى  
هذا السافج...



هأنحن بمفردنا  
في القصر؟...



وأدرك "أردان" أن خطراً قريباً يهدده...

خيانة!

هل يخيفك  
قناعى إلى هذه  
الدرجة؟



دفخاة كف "أردان" عن المزاح.

إن لهذا القناع هو  
الذى رأيته في الحام!



هاهاها! هل ترائى أفضل هكذا؟

يا للسمية!  
تأتينى مقنعة.



# ستر الكاهن





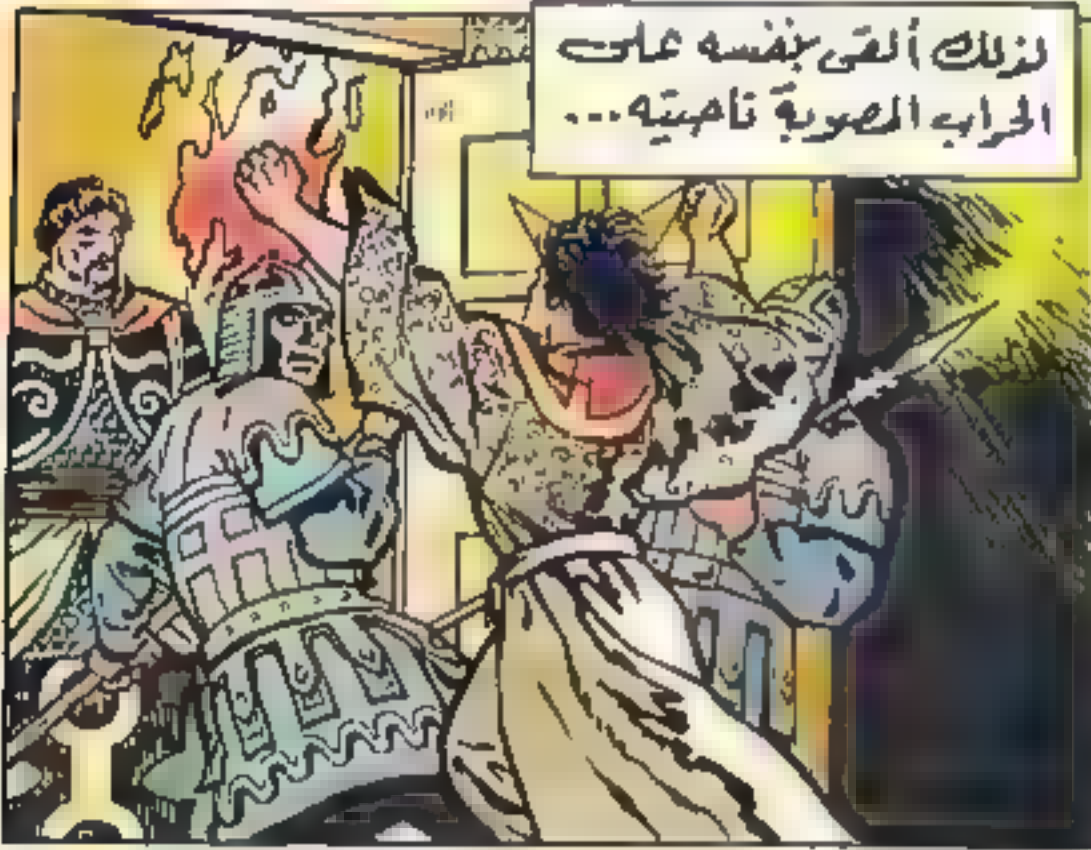
# الفارس أردان

كان لكل كلمة يقولها الأمير الأسود وقع السهم في قلبه... وكان يعلم أن الموت وهدمه هو الذي يمكنه أن يخلصه من هذا العدو اللدود.

أخيرا وقع في أيدينا أيها الأمير الأسود!

إنني أنتظر هذه اللحظة منذ زمن طويل يا "أردان".

وتسمى "أردان" من شجرة الخيل! كيف ينجح بهذه السهولة؟



لذلك ألقى بنفسه عامس الحراب الصلبة فاصبته...

إذ أن الوقوع هنا في يد هذا المجرم مفضاه فشل المهمة التي ألقى من أجلها...



لكن يبدو أن الرجال كان لديهم تعليمات فتراموا بالسلاح في الحال.

أريده حيا!



وفي لحظة راودته فكرة مجنونة...

لأنه شعر فجأة بألم شديد في رصفه...

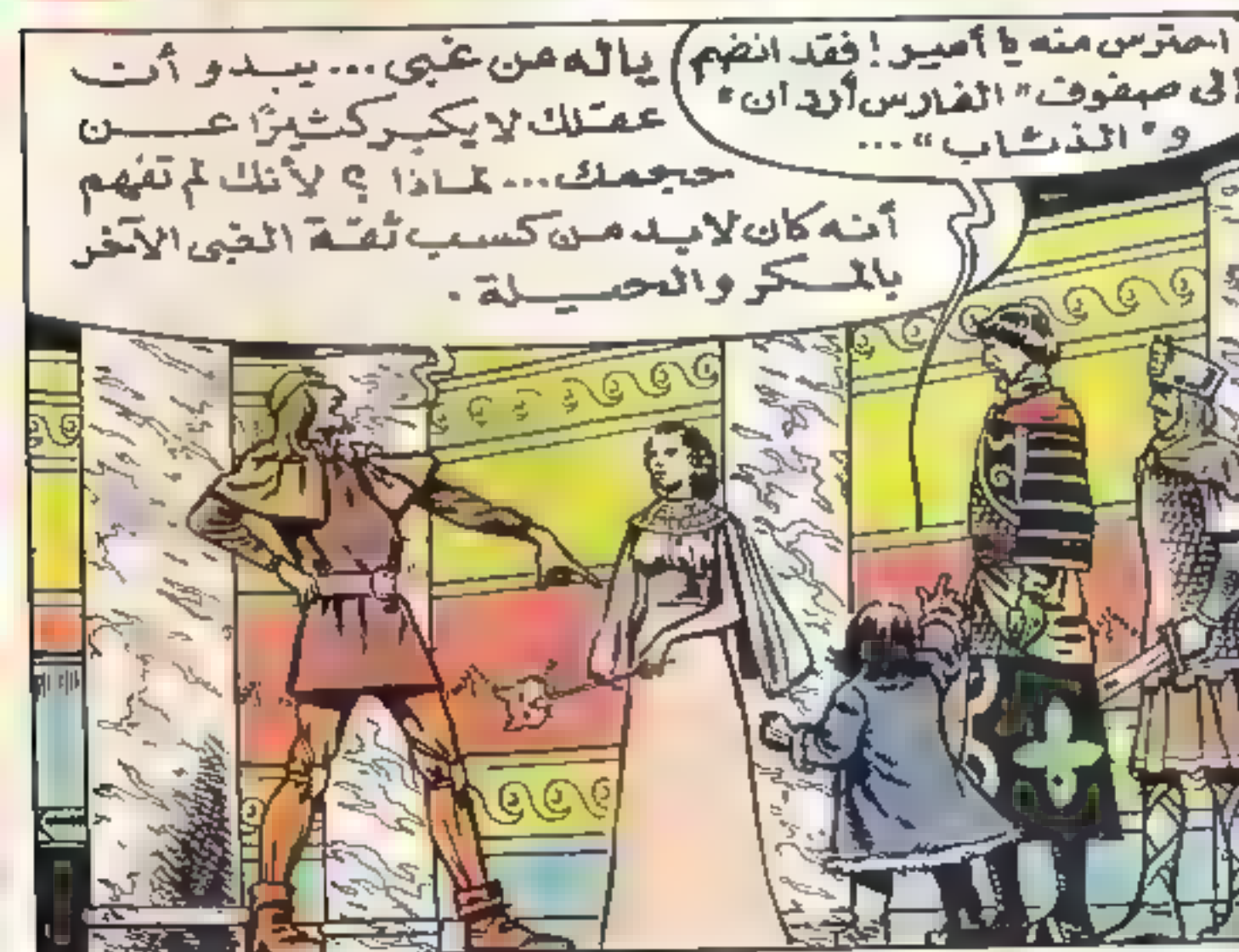


لاني أقبض عليك بهذه اليد الصناعية التي حلت محل تلك التي حترني منها والدك.





# ستز الكاهن







# الفارس أردان



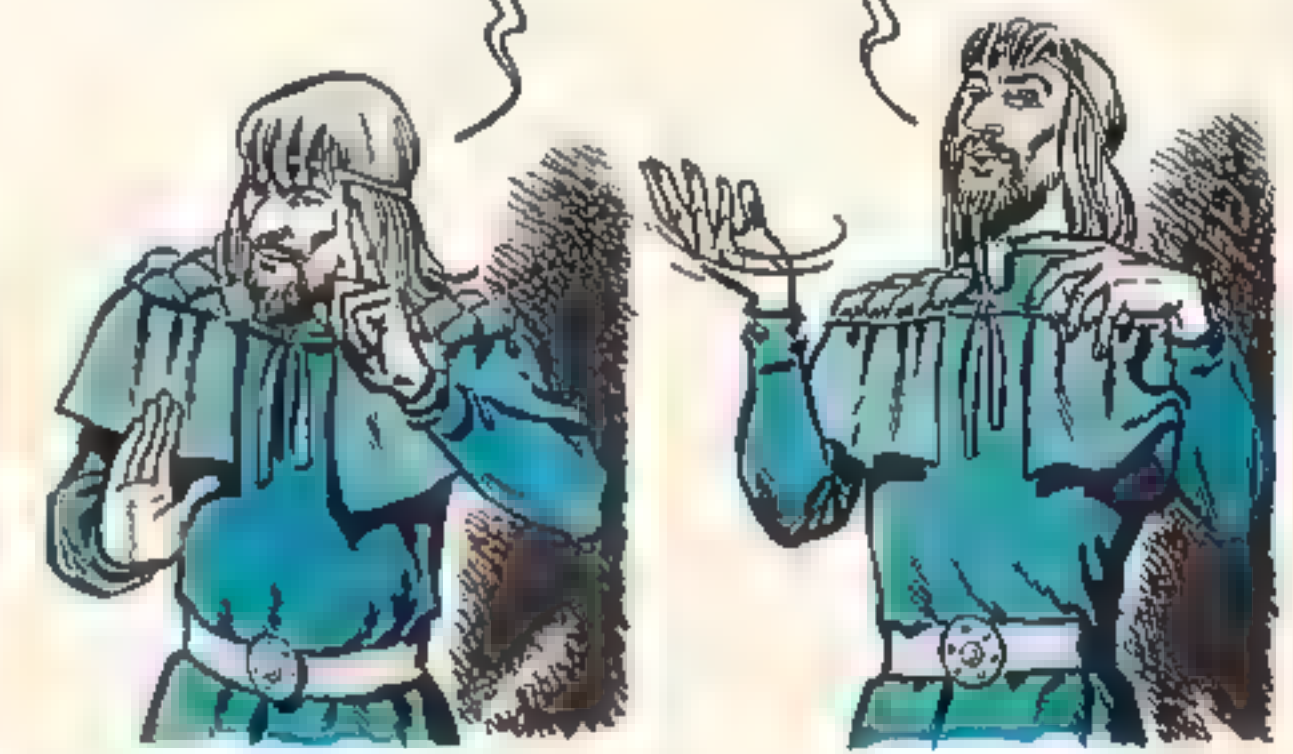
سأعلمك كيف تكون المعاملة  
أيها الوجيه ...



أيها السافل ! إنك  
تشير أشمزازي ...

ومن حسن الحظ أن الطبيعة قد وهبتني من الذكاء ما يكفي ...  
وأعتقد أنك ترغب في الحصول على صندوق ما كان من  
المفروض تسليمه للكهنة "إيفوروس" ! أليس كذلك ؟ ...  
ولما تطلبه من خادمك "جير-ذو-الأنف الطويل" ؟  
...

اللجنة ! لقد أثار غضبي ! آه ... نعم ... كنت أقول أنني  
أدركت أيها الأمير ... أن مثل "أردان" لا يصلح معه إلا  
المكر والذكاء ... وليس القوة العمياء التي استخدمها  
"هون" الغبي ، فألحقت به الهزيمة وتو الهزيمة .



أما أنا فلا أثق به .  
أريد مراقبته ...



آه يا "جير" ! أنت  
تعجبني أيها الوجيه ...



هل تعرف  
مكانه ؟  
أعرف كل شيء ! ... كفوا أيديكم ...  
عذرا ... سأحضر لكم الصندوق  
هنا ...



كل شيء أصبح معذرا ...  
لا ينقصنا سوى العثور  
على الكهنة "إيفوروس"  
...

بعد لحظات طوي  
يا صديقاه الجدد ...



آه ! لا ! خذوني من هذا القصر ...  
ولذا احتجت إلى مساعدة ، فكن أظليها إلا من  
الأشخاص الأكفاء الذين سبق أن أعدوهم  
لمساعدتي .  
حسنا  
إذهب !



# روبين هود



... وقد وصلت شعبية هذا الرجل  
إلى الحد الذي جعل الكثيرين يفتنون  
بإنجازاته ...

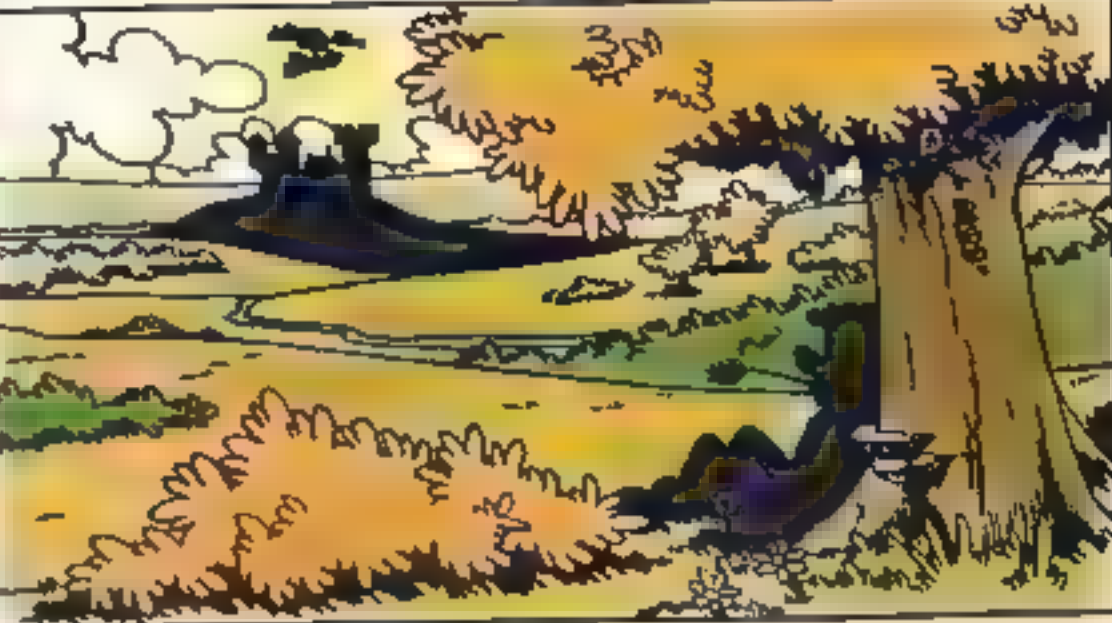
... وكان المسكين بعد دفاعه  
عن المظلومين يأخذ  
حبيبتين من "الأسبرين".



... لكن كان هناك رجل  
يرجف الطغاة عند سماع اسمه ...



انجلترا في عام ١١٩٠. كانت الحياة تبدو هادئة في  
"توتنهام شاير" ولكن ...



إن هذا الرجل المنفى هو ...  
"روبين هود" ! ...

تقصدون خارج على القانون؟  
نعم أنا كذلك ! لأنني آخذ من  
الأغنياء لأعطي للفقراء !  
أنا ... ؟ !



حوادث  
فنية ! ... أنا آت



أوبس !



وكان لهذا الرجل الذي  
يعيش في غابة "شيرود"  
هو ... "أوبس"



قف !

ولا تخطو  
خطوة أيها الغريب !  
... سأقول إليك !



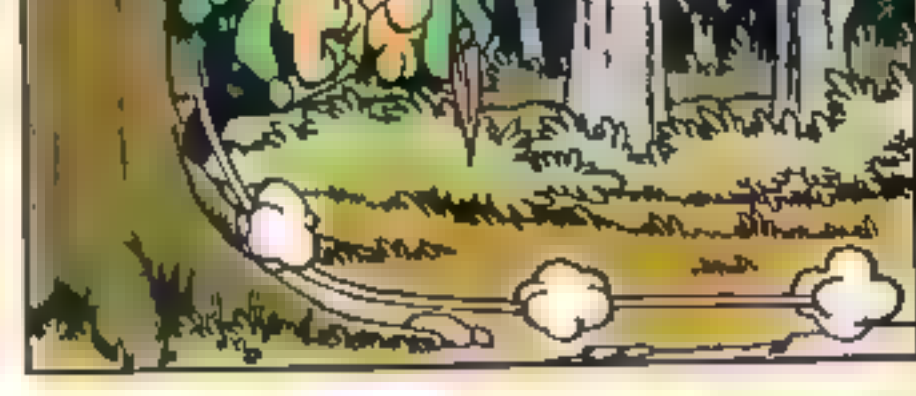
أنا تاجر ثري !

تام تام !  
وأنا  
داهية !

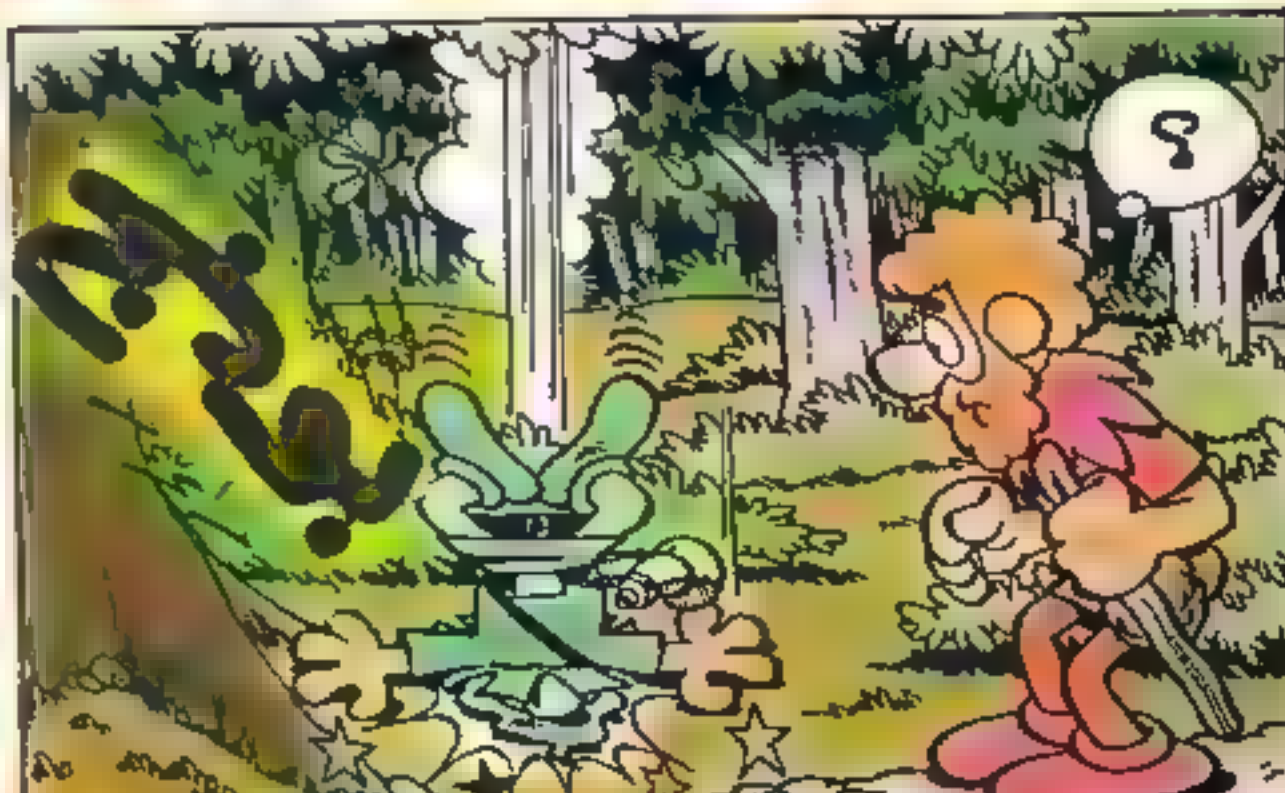


آسف ! إن العمل يناديني ... لأنني أحب  
الثروة لكن العمل هو العمل ...

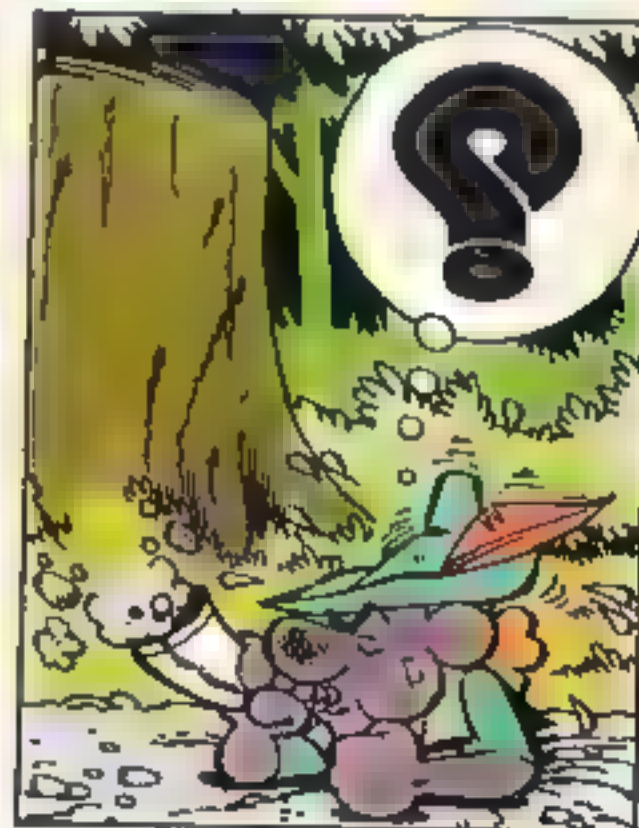
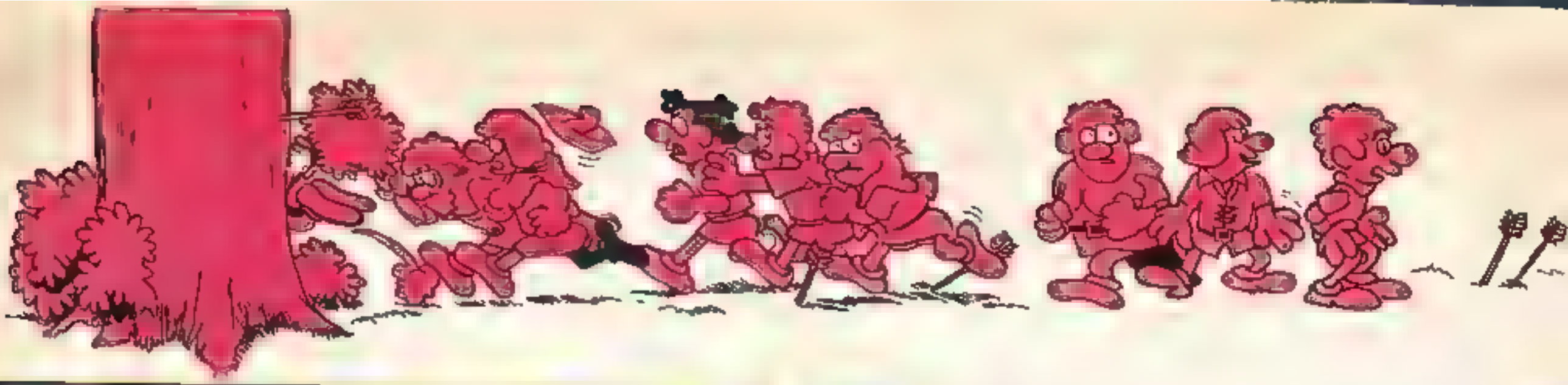
سأقصد !



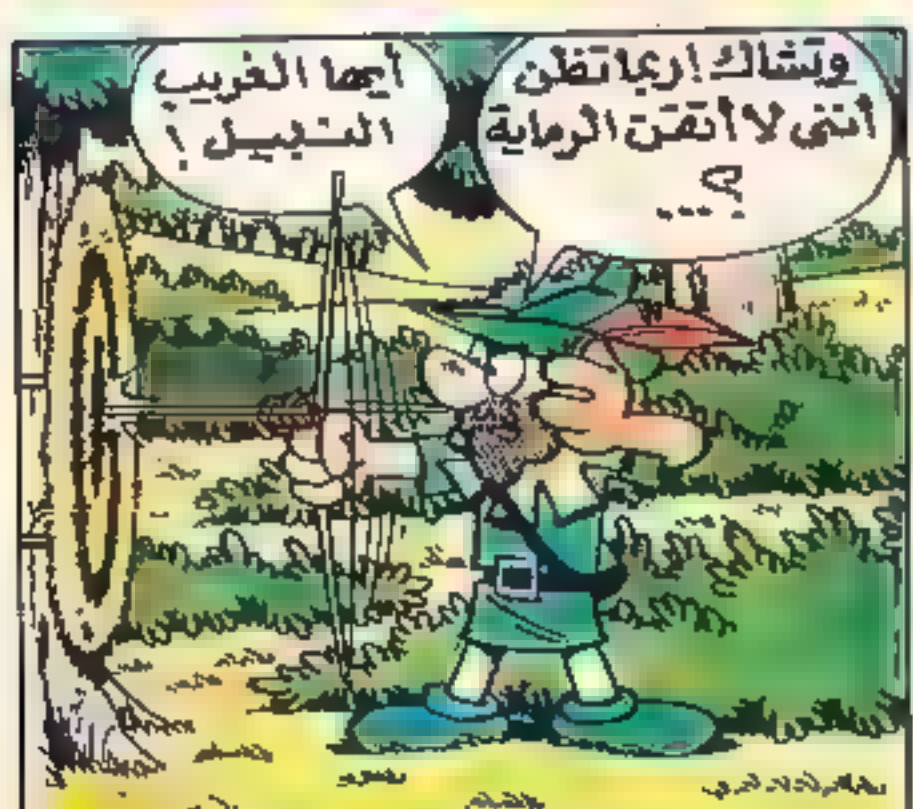
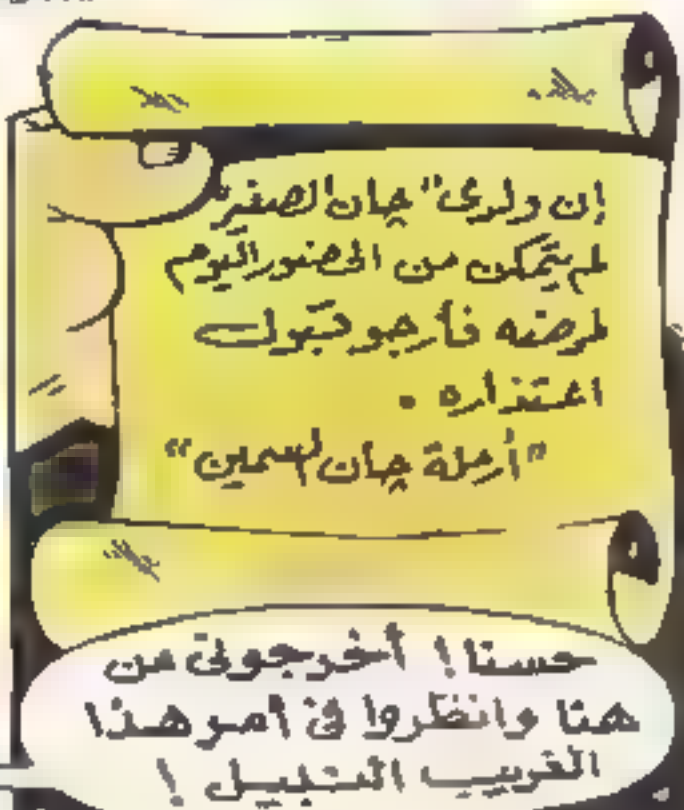
لقد دنست بقدمك عشب هذه الغابة  
التي أنا ما لكها بلا منازع ! ... وهذا  
شيء خطير ! ...



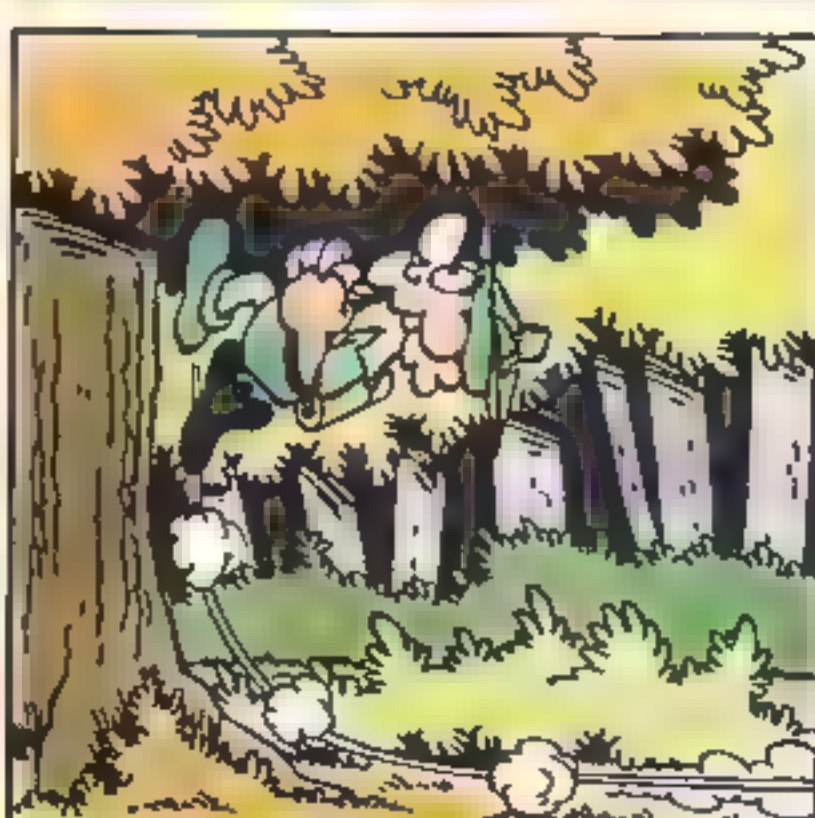
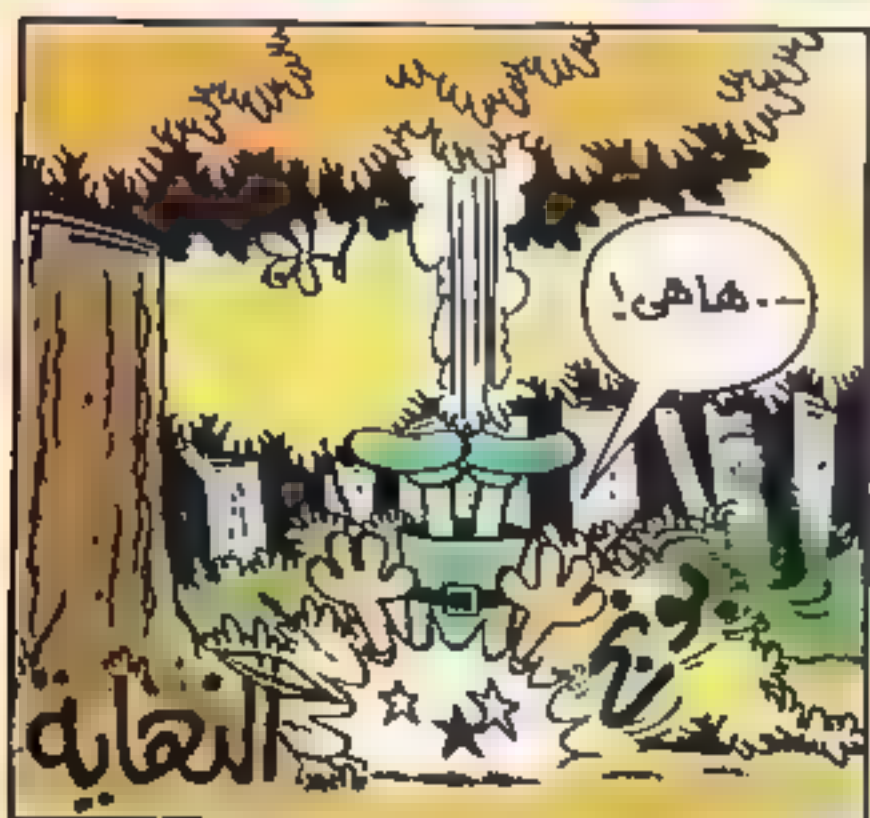








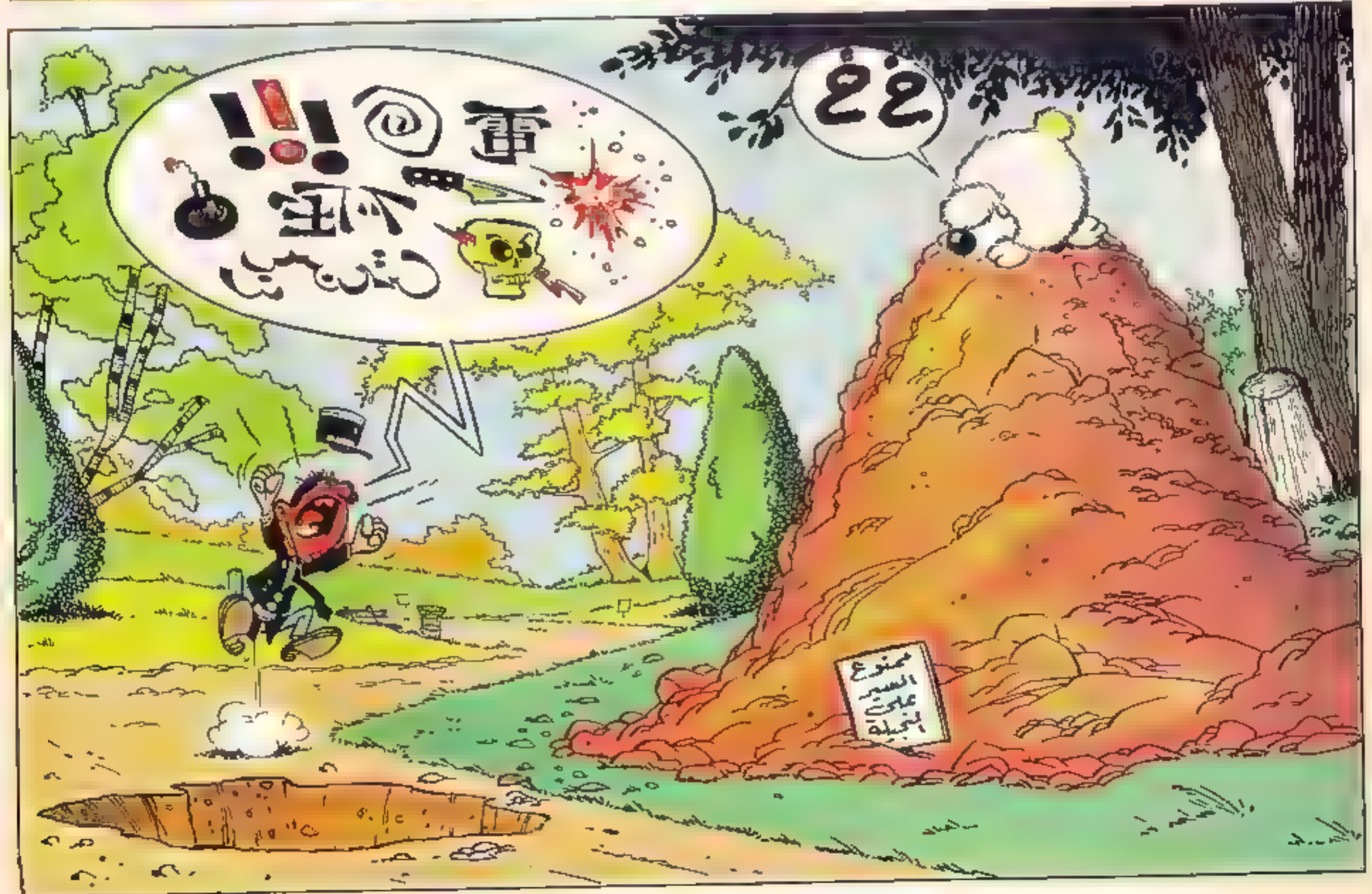
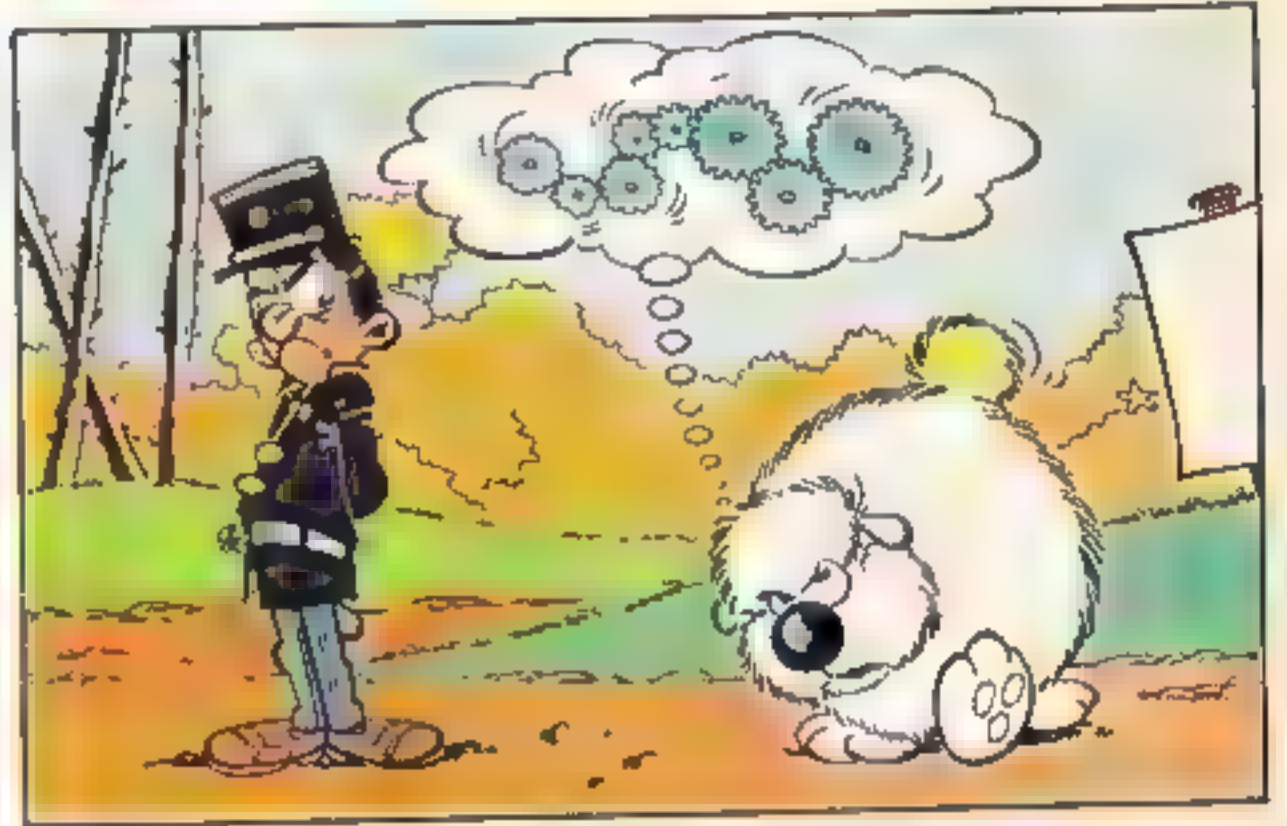
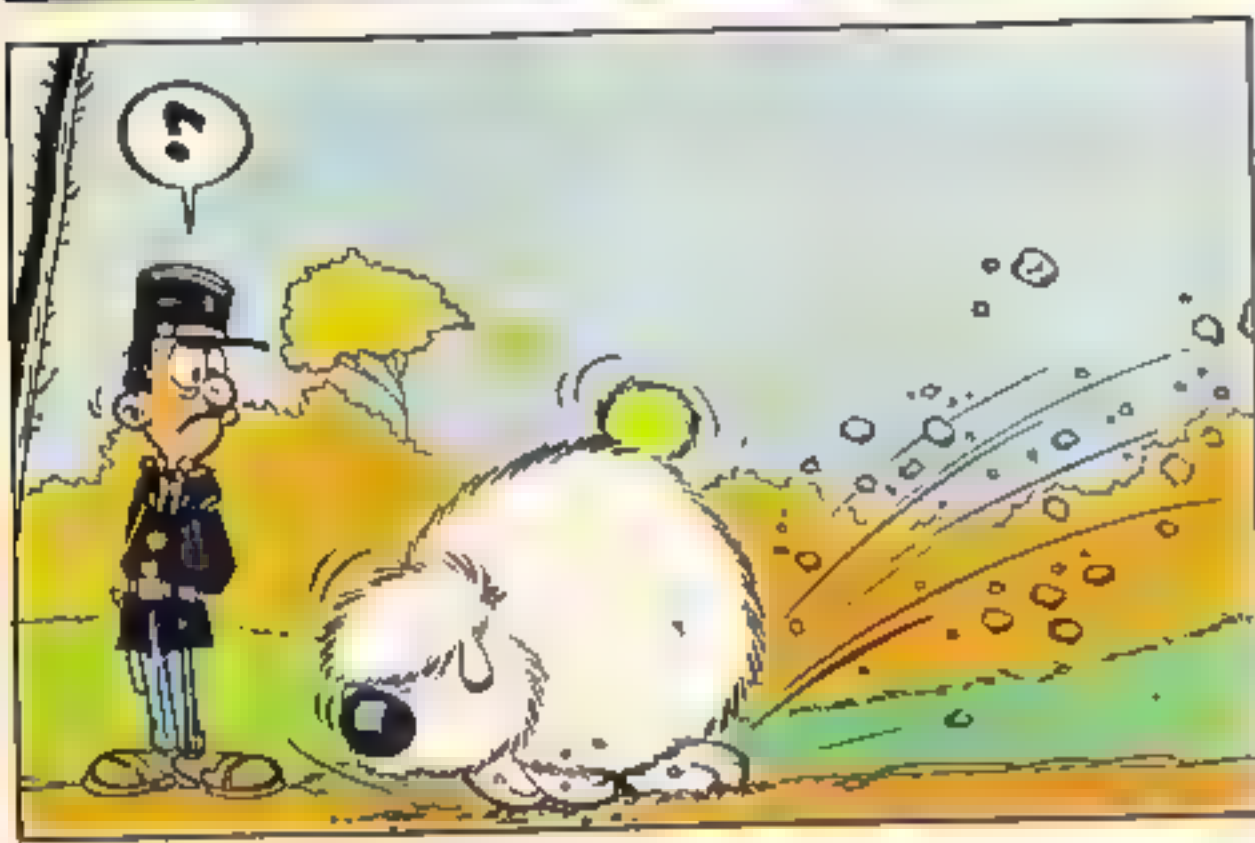
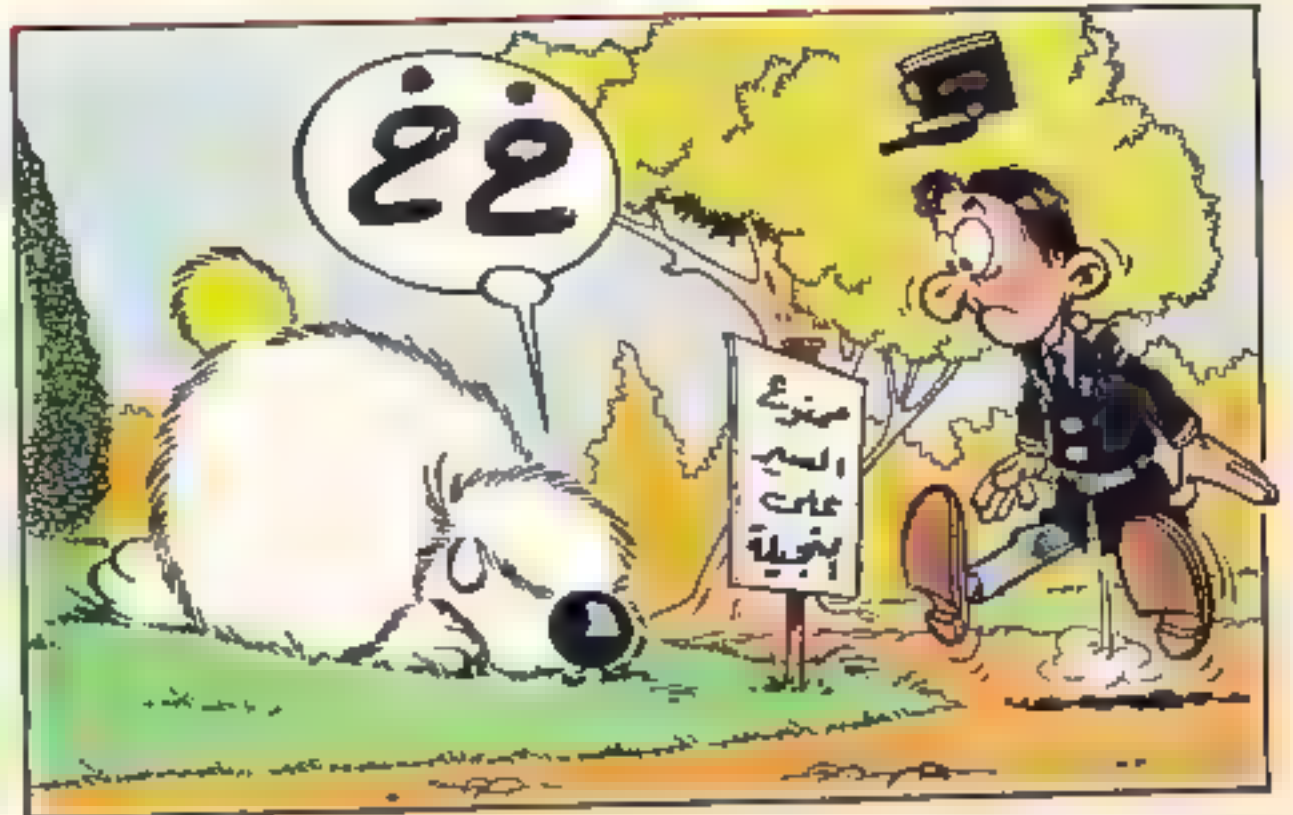
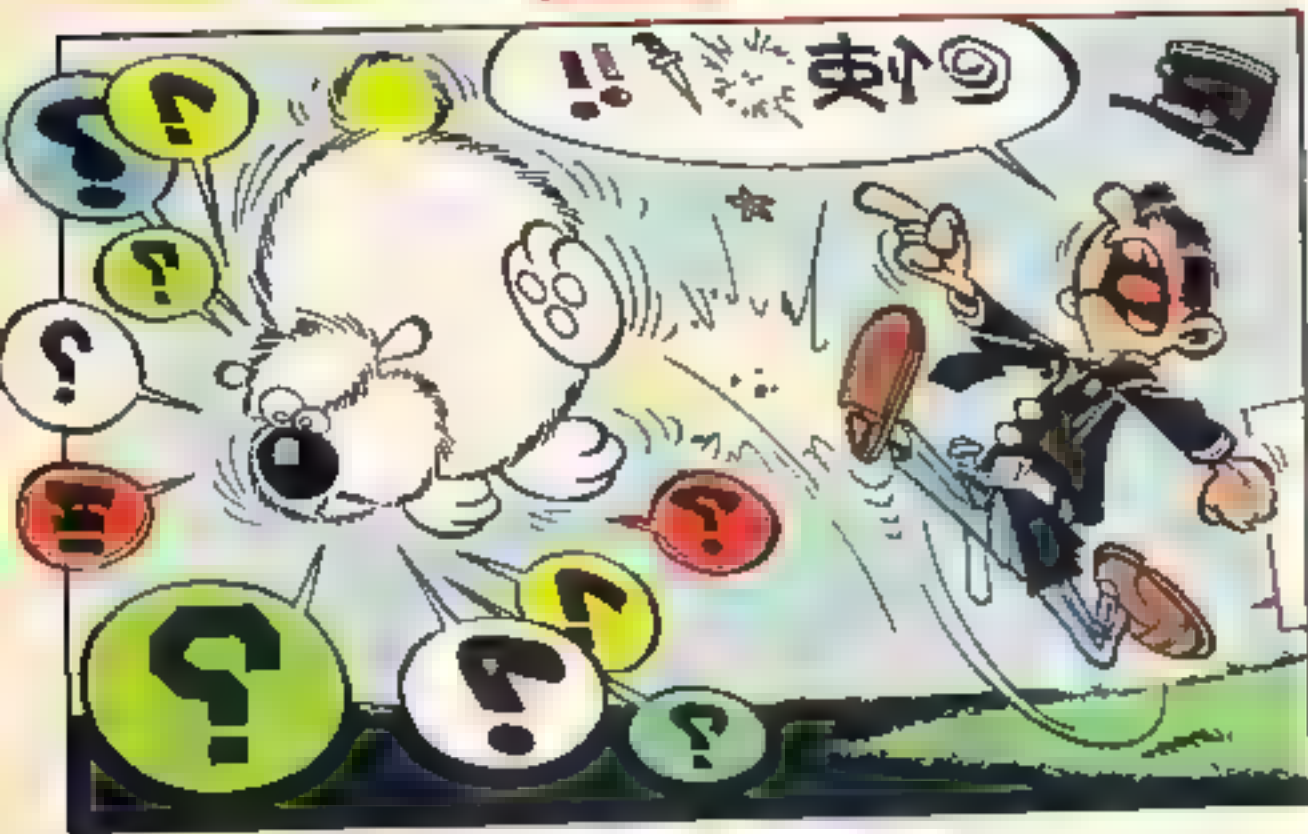








# الكلاب







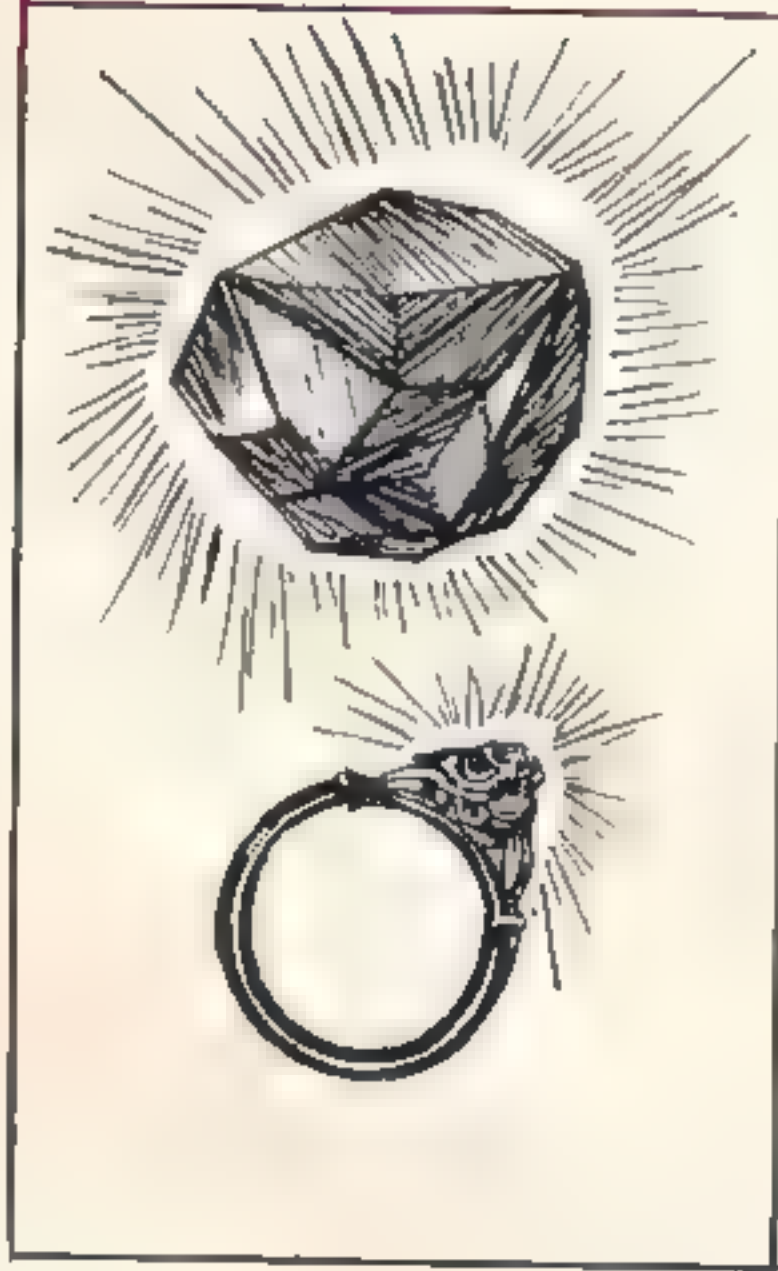
# أنصف إلى معلوماتك



## ماذا نعرف عن تاريخ الماس ... ؟

الأرض أثناء القورانات البركانية ، كما يحتمل أن يكون قد تكون تحت تأثير الضغط والحرارة المتناهين في الارتفاع ، أثناء تكون بعض صخور طبيعية معينة . ولقد أثبت بعض العلماء في إنجلترا عام ١٧٩٦ أن الماس يتكون من الكربون النقي بحرقه عند درجة ٨٥٠°م وجمع الغاز المتكون ، ثم لإثبات أنه كان غاز ثاني أكسيد الكربون ، ولا حاجة بنا إلى القول بأن هذه الطريقة لم تستخدم على نطاق واسع إطلاقاً في إنتاج وتخصير ثاني أكسيد الكربون لاستخدامه في صناعة المياه الغازية .

وعلى الرغم من أن مستوى أسعار الماس مرتفع ( يبلغ سعر المص — قيراط واحد — حوالي أربعائة جنيه مصري ) ، فإنه أصبح رمزاً للخطبة ، والإقبال عليه يكون لاستخدامه في هذا الغرض .

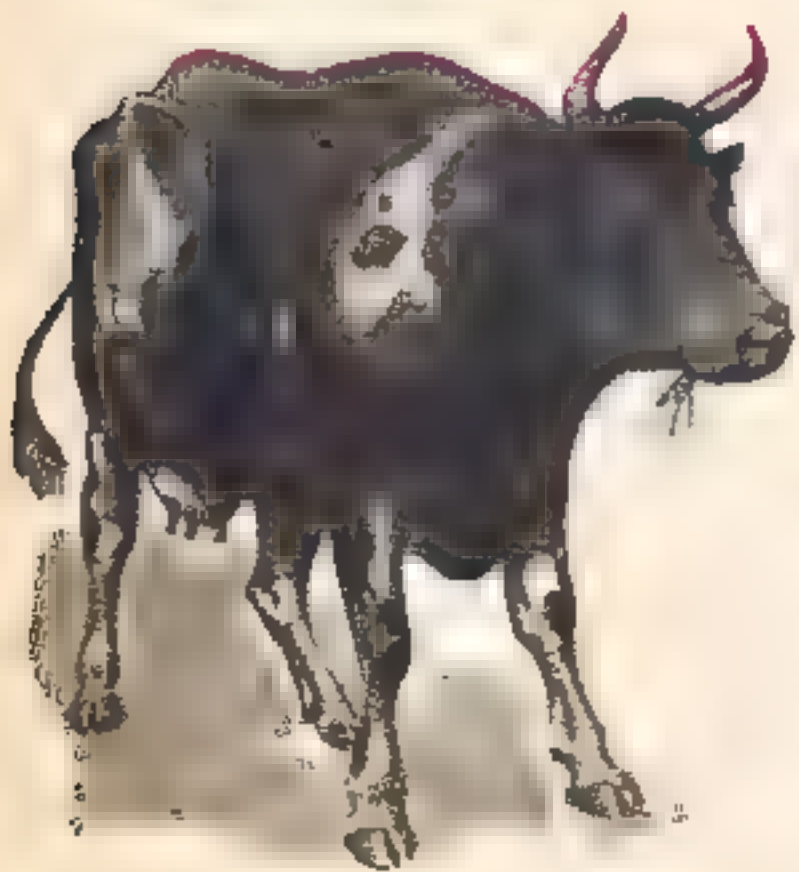


عام ١٨٦٧ ، ومن المحتمل — على حد قول بعض العلماء — أن الماس قد حمل إلى سطح

لقد وجدت إشارات إلى الماس يرجع تاريخها إلى الأيام الإنجيلية ، وكان الرومان يطلقون عليه . أداماس « Adamas » ويبدو أن الاسم تطور إلى أدامانت « Adament » ثم ديامونت « Diamont » ثم ديامانت « Diamant » ، ثم في النهاية إلى الاسم الإنجليزي الحالي دياموند « Diamond » . وكانت استخداماته القديمة تضمن تحويل المعادن القاعدية إلى الذهب ، وعلاج الجنون ، وتوفير السلام بين المرء وزوجه ، وما زال يستحب استخدامه في الغرض الأخير من هذه الأغراض فقط .

وحقلاً الماس الرئيسيان في العالم هما في البرازيل وفي جنوب أفريقيا . ولقد اكتشفت الحقول البرازيلية في عام ١٧٢٧ ، واستغلت كأعظم مصدر للماس في العالم ، حتى تم العثور على الحقول الأفريقية الأكبر منها

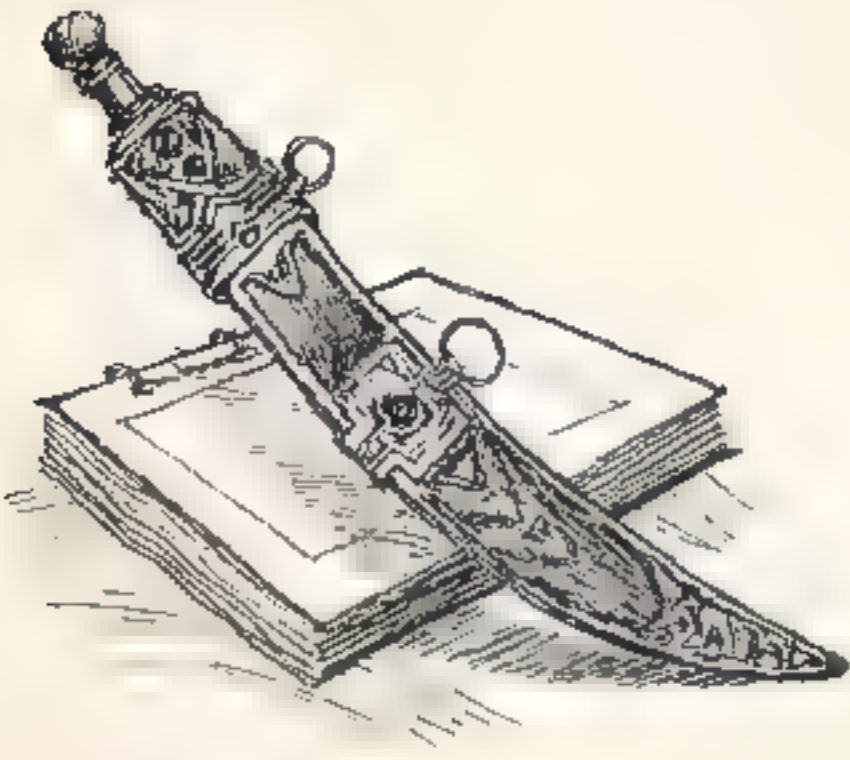
## أسنان صناعية للبقرة ...



البيطريين بتجربة على ١٠,٠٠٠ بقرة ركب بعضها أطقماً ، وعالج أسنان بعضها الآخر ، وتركبها منها كما هو ، ووضعها تحت الملاحظة . وعلماء الطب البيطري وغيرهم ممن يهتم هذا الأمر ما زالوا يترقبون نتيجة تجاربه .

في كندا لا يستعمل الإنسان وحده أطقم الأسنان ، لكن الأطباء يركبونها للبقرة أيضاً . فالصحة الجيدة أساسها سلامة الأسنان ، والبقرة التي لها طاقم أسنان سليم تعطي قدرًا من اللبن أكبر . . . ولقد قام أحد أطباء الأسنان





# عقاب ابن أجب طالب

التي تروى للدلالة على سعة علمه وفطنته ، أن رجلاً دخل على أمير المؤمنين عمر بن الخطاب فسأله عمر : كيف أنت ؟ فقال الرجل : ممن يحب الفتنة ، ويكره الحق ، ويبغض الخير ، ويشهد على ما لم يره ، ويصلي بغير وضوء ، وله في الأرض ما ليس لله في السماء . فغضب عمر رضى الله عنه وهم بعقاب الرجل ، وإذا بعلى يدخل عليهما ويسأل عن سبب غضب عمر فيقول له : لقد كفر الرجل . وروى له عمر ما قاله ، فضحك على وقال : صدق الرجل . فدهش عمر وقال : كيف صدقته ؟ فأجاب على قائلا : إن الرجل يحب المال والولد وقد قال تعالى « إنما أموالكم وأولادكم فتنة » ، أما عن كراهيته للحق ، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « الموت حق » وهو يكره الموت ، أما عن بغضه للخير ، فقد يطلق الخير على المطر ، وكثير من الناس لا يحب المطر . والرجل كذلك يشهد بأن محمداً رسول الله وهو لم ير الرسول . أما الصلاة بغير وضوء فهي الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، ولا يشترط فيها الوضوء . أما قوله : ولى في الأرض ما ليس لله في السماء ، فهو صادق في ذلك لأن له زوجة وولداً في الأرض ، وليس لله زوجة ولا ولد . فضحك عمر وقال : صدق من سماك باب مدينة العلم .

وبلغ من فرط حب الرسول الكريم له واعتزازه به أن اختصه بتزويجه من أحب بناته إليه ، وهي السيدة فاطمة ، فأنجب منها الحسن والحسين وأم كلثوم وزينب .  
بله الجهاد :  
كان كفار قريش قد أخذوا يضيقون ذرعاً بمحمد صلى الله عليه وسلم لرفضه التنحي عن الدعوة ، واستقر رأيهم على قتله ، وفي الليلة التي حددوها لتنفيذ جريمتهم ، بلغ نبؤهما النبي فأخبر به عليا ، وتم الاتفاق بينهما على أن يرتدى على لباس الرسول وينام في فراشه ، ليومهم المتأمرين أن النبي في داره وفي فراشه . وظل المتآمرون يراقبون دار الرسول حتى الحزيع الأخير من الليل ، وبينما هم كذلك إذ يصلهم نبأ خروج محمد . فافتحموا الدار وهجموا على الفراش ، فإذا بهم يجدون به عليا ، فيسقط في يدهم ولا يجدون متغصناً لغضبهم سوى أن يسبوه ويوسعوه ضرباً . أقام على بعد ذلك في مكة ثلاثة أيام ، ليؤدى ما أوصاه به الرسول الكريم من رد الأمانات إلى أصحابها ، حتى إذا فرغ من هذه المهمة لحق بحبيبه رسول الله في المدينة ، ليشترك بسيفه في جميع غزوات الرسول ، فيما عدا غزوة تبوك . شخصية على :  
كان على ، فضلاً عن شجاعته وفروسيته ، واسع العلم ، حجة في الفقه والإفتاء ، ومن الفتاوى

ولد على كرم الله وجهه بمكة قبل البعثة المحمدية بحوالى تسع سنوات .  
وعندما بلغ الطفل السادسة من عمره ، تصادف أن حل بالبلاد قحط شديد ، وواجهت الأسرة المصاعب ، فجلس أبو طالب رب الأسرة الكبيرة العدد في داره ، قلقاً مهموماً ، يتعذب لحفة على مصير أولاده . ولكن أخويه حمزة والعباس ، ومعهما ابن أخيهما الراحل الشاب محمد بن عبد الله ، جاءوا إليه وقالوا : جئنا نخفف عنك يا أبا طالب . أعطنا أولادك نتكفل بهم . وقد كان ، وصحب محمد ابن عمه عليا ، وكلاهما لا يدري أى مستقبل مشرق بنور الهداية ينتظرهما .  
نشأ على في بيت رسول الله يسمع ويرى ، ويتأمل ، حتى إذا ما قارب التاسعة ، نزل الوحي على محمد حاملاً إليه رسالة ربه ، ورغم أن محمداً عليه الصلاة والسلام ، كان يعرف أن ابن عمه لا يزال في التاسعة ، وأنه قد لا يفهم لو أخبره نبأ الرسالة ، إلا أنه في نفس الوقت كان يرى في عقل الصبي غير ما يراه في عقول أتباعه ، فيتحدث إليه حديثاً أبوياً طويلاً عن الرسالة وعن التوحيد . ويظل الصبي طوال تلك الليلة يفكر ويتأمل ، حتى إذا أصبح الصباح هروى إلى الرسول الكريم ليعلن إسلامه ، ويكون بذلك أول المسلمين من الفتيان ، وليبدأ بذلك حياة حافلة بأقصى ضروب الجهاد .



على أمير المؤمنين :

بويج على بالخلافة بعد حادثة من أفجع الحوادث الدامية في تاريخ الإسلام ، وهي مقتل الخليفة عثمان بن عفان بعد محاصرته في داره ، وهي حادثة كان لها تأثير كبير على حياة على كرم الله وجهه . كان عثمان إبان خلافته على شيء كبير من الطيبة والتسامح ، مما أغرى الولاة بأن يتالوا من طيبات الحياة ما يريدون ، فصار لكثير منهم ضياع وثروات وقصور . ولكن ما أن تولى على الخلافة حتى قرر أن يعود بالخال إلى منهاج أبي بكر ، فبدأ بعزل بعض الولاة ومن بينهم معاوية ، ولكن معاوية رفض تنفيذ هذا الأمر ، وأصر على البقاء في ولايته بالشام . وهنا قرر على أن ينفذ بالقوة ما لم يستطع تنفيذه باللين ، وأخذ يعد العدة للخروج إلى الشام لتأديب معاوية . وبينما كان يستعد لذلك ، كانت هناك مؤامرة أخرى في سبيلها إليه . ذلك أنه كان من بين الذين بايعوه الزبير بن العوام وطلحة بن عبيد الله ، ولكنهما رجعا بعد قليل عن هذه المبايعة ، وعادا إلى مكة ، وهناك التقيا بالسيدة عائشة رضي الله عنها ، وانفقوا على الخروج إلى البصرة للمطالبة بدم عثمان ، وهم يهيمون عليها بالتقصير في هذا الواجب ، وجهزهم أحد المارقين على على ، وهو يعلى بن منه الذي كان واليا على اليمن إلى أن عزله على ، بثلاثة آلاف مقاتل ، وأعطى السيدة عائشة جملا اسمه عسكر ، وسار الجيش إلى البصرة ، وحاول على كرم الله وجهه أن يتجنب القتال حقنا لدماء المسلمين ، ولكن

لم تفلح مساعيه ، ونشبت الحرب بين الفريقين في شهر جمادى الآخرة عام ٤٠ هـ . وانتصر على في هذه الموقعة التي سميت موقعة الجمل وفيها قتل طلحة والزبير . أما السيدة عائشة فقد استضافها على ، ثم أعادها إلى مكة معززة مكرمة وما أن انتهت موقعة الجمل حتى خرج في شهر شوال عام ٤٠ هـ للقاء معاوية في جيش يبلغ التسعين ألفا ، كما خرج معاوية لمقابلته في جيش بمائة ألفا وظلت الحرب سجالا بين الطرفين لفترة طويلة تكبدوا خلالها خسائر فادحة ، إلى أن كادت جيوش معاوية تتخاذل أمام شجاعة على ورجاله ، فاستدعى معاوية قائده عمرو بن العاص وحثه على إنقاذ الموقف ، وتفتق ذهن عمرو عن خدعة بارعة إذ أشار على معاوية بأن يكلف رجال المقدمة برفع المصاحف على أسنة السيوف والمناداة بتحكيم كتاب الله في الفتنة القائمة . وقد فطن على إلى هذه الخدعة وحاول تحذير جيشه من التورط فيها ، ولكن رجاله خالفوا أمره ، لاسيا وقد أخذ الملل يتسرب إلى نفوسهم لطول فترة القتال ، وانتهى الأمر بقبول التحكيم .

تم اختيار أبي موسى الأشعري ( وهو من كبار الصحابة ) حكما من قبل على ، وعمرو بن العاص حكما من قبل معاوية واجتمع الحكمان ولكن أبا موسى كان رجلا لاخيرة له بالسياسة ودهائها ، أما عمرو بن العاص فكان داهية فيها ، وكانت النتيجة أن عمروا نصب لأبي موسى شركا سرعان ما وقع فيه ذلك أنه اقترح

على أبي موسى أن يخلع كل منهما صاحبه من الخلافة ، ويقوض الأمر لجموع المسلمين ليختاروا من يصلح لهم خليفة غيرهما ، وخدع أبو موسى بظاهر هذا الاقتراح ، وعده حلا صائبا ووافق عليه ، فأعلن خلع على من الخلافة وأشهد الناس على قراره ، وهنا وقف عمرو وأعلن قبول قرار أبي موسى بخلع على ، ولكنه ثبت معاوية في الخلافة .

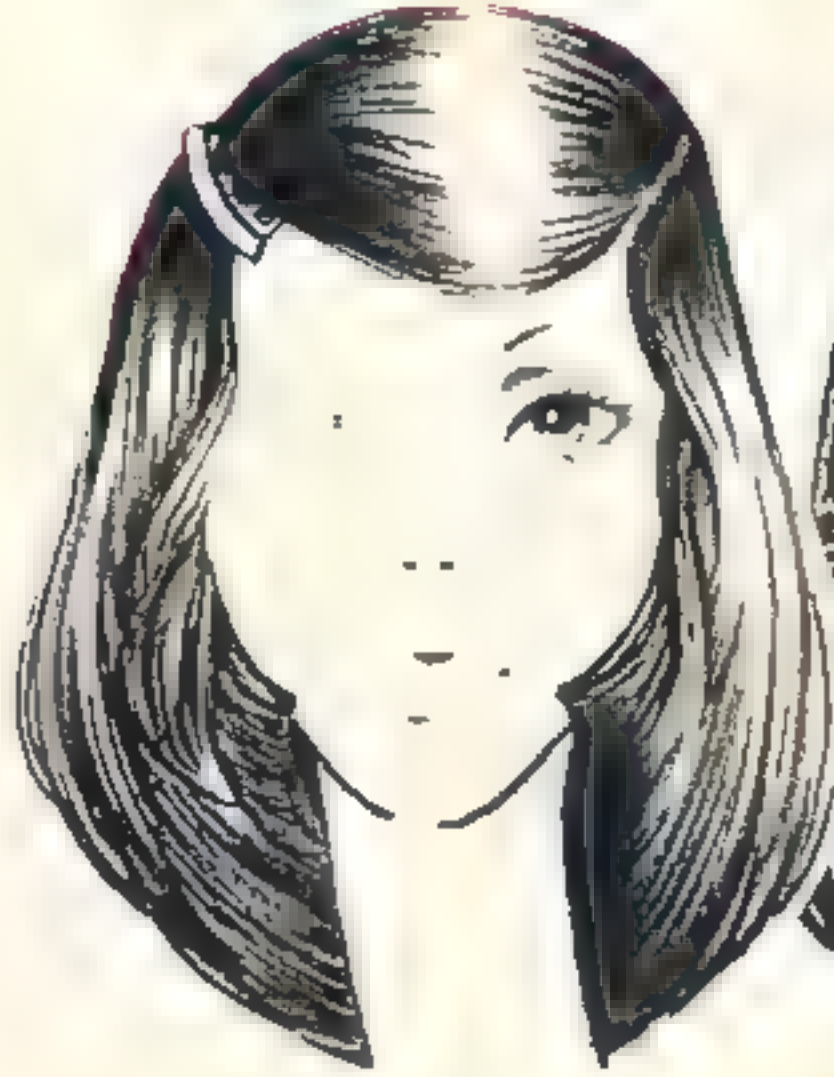
وهكذا خسر على المعركة سياسيا وعسكريا وأخذت شوكته تضعف . ولم يقتصر الأمر على هذا الحد إذ أن فريقا كبيرا من جماعة على ساءهم أن يقبل التحكيم واتهموه في دينه وخرجوا عليه ، ولذا سموا بالخوارج وراحوا يعيشون في الأرض فسادا ويغيرون على المدن والقرى في المناطق التي لا تزال موالية لعلى ، فخرج إليهم يحاول ردهم بالحسنى ، ولكن غرورهم أبي عليهم إلا القتال فتلاقوا في موقعة النهروان ، ودحرمهم على واستأصل جمهورهم . حز في نفوس من بقي من الخوارج ما لاقوه في تلك الموقعة ، ولم يجدوا منفذا للانتقام إلا بقتل على ومعاوية وعمرو بن العاص . وكانت مهمة قتل على من نصيب عبد الرحمن بن ملجم وهو رجل متعصب شرس ، كمن لأمر المؤمنين في المسجد ، إلى أن قدم لصلاة الفجر من يوم الجمعة ١٥ رمضان سنة ٤٠ هـ وطعنه بالسيف في رأسه طعنة قاتلة . وظل على كرم الله وجهه يجود بأنفاسه يومين ، إلى أن فاضت روحه ليلة الأحد ١٧ رمضان عن ثلاثة وستين عاما .



الخوارج يتآمرون على قتل على



## لتسريحات جديدة للشعر...



وراء كل تسريحة جذابة حلاق ماهر ، وهذا ما تؤكد به الصور ، ففي الصورة التي على اليمين الشعر متوسط الطول ويحيط بالوجه في إطار جذاب . أما التسريحة التي في الوسط فالشعر أطول ويحيط بالرقبة أيضا ، ويشبك من جانب واحد ببوكلة من المعدن . أما التسريحة الثالثة فيجمع الشعر خلف الأذنين ، وتلف الأطراف كلها إلى الداخل ، ماعدا خصلة صغيرة تترك مدلاة لتزيدك أنوثة . . .



١ - تسريحة بسيطة للشعر المتموج المتوسط الطول ، ويستحسن استعمال الفرشاة للاحتفاظ بالتفوجات في حالة قربة من الحالة الطبيعية .



٢ - للمسام والشعر الطويل المنسدل ، يجمع الشعر كله إلى أعلى ، ويعقد على شكل شينيون في منتصف الرأس .







٢- نسرحة تصلح لليوم كله ، ولكنها تحتاج  
شيء من التمرين لكي تقوى بعملها بنفسك ،  
ولا تصلح إلا للشعر الطويل الناعم . . .

١- نسرحة عملية وبسيطة كلها تموجات ،  
تغطي الأذنين ومعظم الجبهة ، تناسب الشابات ،  
يمكنك تصفيفها بنفسك بعد قص الشعر بمعرفة  
إحلاق أولا . . .

١- هذه النسرحة تجمع بين الطولين ، فهي  
قصيرة من الأمام ، طويلة من الخلف ، تغطي  
جزءا من الأذنين ، وتعطي الشعر مظهرا  
طبيعيا . . .





نواصل في هذا العدد تقديم أنواع  
من طائرات شركة داسو الفرنسية

## طائرات شركة "داسو" الفرنسية ٣- إيهيراج ٤ - إيهيراج ٥

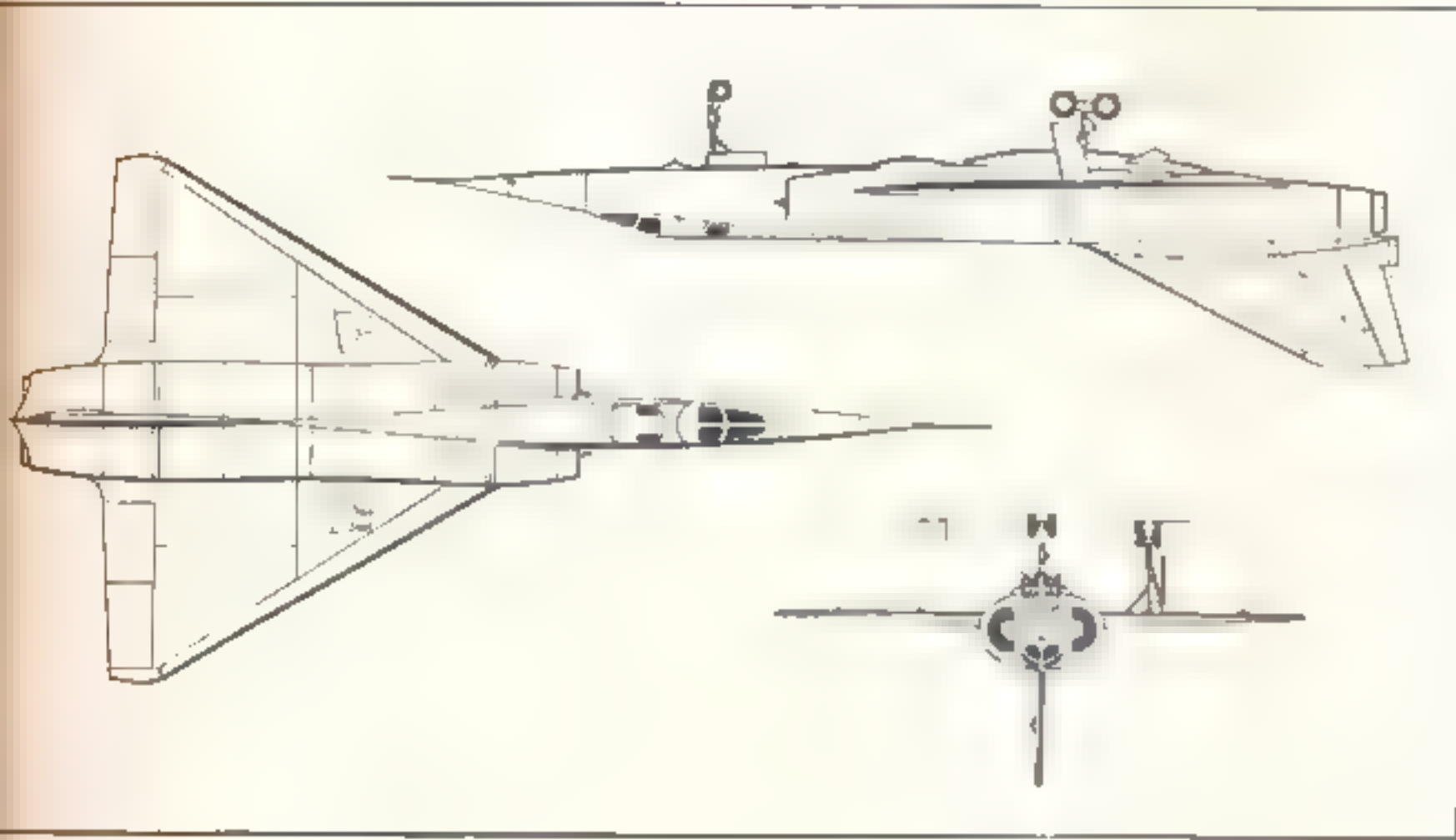
### إيهيراج ٤

«Dassault mirage IV»

الميراج ٤ قاذفة ذات مقعدين مترادفين  
وجناح على شكل دلتا ، سرعتها تفوق سرعة  
الصوت ، مصممة خصيصا لإطلاق سلاح  
نووى . تم تطويرها وإنتاجها بالاشتراك مع  
عدة شركات أخرى ، وبالأخص أخذت شركة  
Sud-Aviation مسئولية الجناح والجسم  
الخلقي ، وشركة بريجييه Breguet أسطح  
الذيل .

وكان الطراز البدئي الأصلي ، الميراج ٤ ، الذى  
طار لأول مرة فى ١٧ يونيو ١٩٥٩ ، نموذجاً  
مكبراً من الطائرة المقاتلة الميراج ٣ ، وزودت  
الطائرة بمحركين نفائين توربينيين طراز  
SNECMA Atar 09 (كل منهما ٦٠٠٠ كجم =  
١٣٢٢٥ رطلا ، مع حارق لاحق ) وبوزن  
عند النهوض take-off weight حوالى  
٢٥٠٠٠ كجم (٥٥١٠٠ رطل) .

وبعد الطراز البدئي أنتجت ثلاث طائرات  
متقدمة طارت أولاها فى ١٢ أكتوبر ١٩٦١ .  
وهذه الطائرة مزودة بمحركين طراز Atar-09 C  
(٦٤٠٠ كجم = ١٤١١٠ أرطال ) ، وكانت  
أكبر قليلا من الأولى كما كانت أكثر تمثيلا  
لطائرة الميراج «٤-أ» الإنتاجية ، وبغطاء دائرى  
Circular radome كبير تحت الجسم المركزى



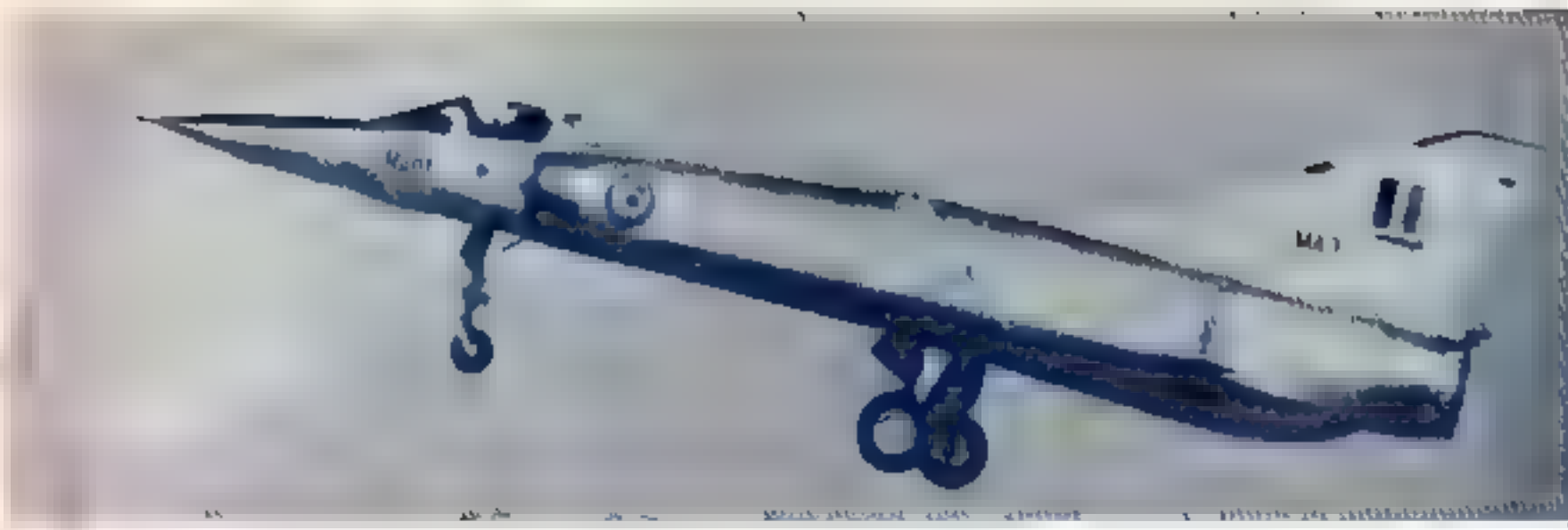
▲ ميراج ٤ - A ▼



Centre-fuselage ، وفى موضع متقدم  
من القبلة النووية نصف الغاطسة ، حرة السقوط ،  
واستعملت الطائرة الأولى فى تجارب القذف  
بالقنابل وطورت فى كولوم - يشار . وكانت

طائرة الميراج - ٤ الثانية من الإنتاج المتقدم  
Pre-Production مماثلة للأولى ، واستعملت  
فى تطوير النظام الملاحي وفى تجارب التزويد  
بالوقود أثناء انطيران Flight Refuelling Trials





ميراج ٥ B.A



ميراج ٥ P.D

## ميراج ٥

« Dassault mirage 5 »

الميراج ٥ طائرة هجوم أرضي ، وهي مشتقة من الميراج ٣ - إي ، ويستعمل فيها نفس الهيكل والمحرك ، مع تبسيط إلكترونيات الطيران ، وزيادة في سعة الوقود بمقدار ٥٠٠ لتر (١١٠ جالون امبريالي) عن الميراج ٣ - إي ، وحجم أكبر للسعة التخزينية . وهي تجمع بين سرعة ٢ ماخ وإمكانات الميراج ٣ ، ومقدرتها على أداء العمليات من مطارات نصف جاهزة مع صيانة أبسط وأيسر .

يمكنها أن تحمل في تشكيلات الهجوم الأرضي ، حتى ٤٠٠٠ كجم (٨٨٢٠ رطلا) من الأسلحة و ١٠٠٠ لتر (٢٢٠ جالون امبريالي) من الوقود ، وذلك من سبع نقط خارجية بالأجنحة والجسم . كذلك يمكن تطير الميراج ٥ كطائرة اعتراضية ، مع صاروخين جو - جو و ٤٧٠٠ لتر ( ١٠٣٤ جالون امبريالي ) من الوقود الخارجي . ويمكن - حسب رغبة العميل - لإنقاص حمل الأسلحة أو الوقود . ولقد

طورت الطائرات الثلاث الأخيرة من الإنتاج في ٢٣ يناير ١٩٦٣ ، وكانت مزودة بمركبات k Atar ٥٩ ، ومسبار أمامي للتزود بالوقود أثناء الطيران .

طائرة الميراج ٤ - أي مزودة بمعدات إلكترونية حديثة للملاحة وقذف القنابل وريد نصف قطر طيران العمليات Operational من ١٦٠٠ كم ( ١٠٠٠ ميل ) ، وحرر من الطيران بسرعة ١,٧ ماخ في ارتفاع كبير . وإعادة التزود بالوقود أثناء الطيران ، باستخدام الطائرة KC-135 لإعادة بالوقود ، يزيد زيادة ملحوظة من المسافة نصف القطرية .

ماد سلاح الطيران الفرنسي على ٦٢ طائرة ميراج ٤ - أي - إنتاجية ، وردت خلال فترة من ١٩٦٤ - ١٩٦٧ .

صحت الدراسات التي استغرقت عامين في التفاعل على ارتفاع منخفض أنه من الممكن بناء الميراج ٤ - أي للقيام بعمليات حربية في ارتفاع منخفض مع إدخال تعديلات قوية عليها . ولقد تم إجراء ذلك فيما بعد .

### الأبعاد الخارجية :

الارتفاع الجناحي : ١١,٨٥ متر ( ٣٨ قدماً ١٠ بوصات )

الطول الكلي : ٢٣,٥٠ متر ( ٧٧ قدماً ١ بوصة )

الارتفاع الكلي : ٥,٦٥ متر ( ١٨ قدماً ٦ بوصات )

### مساحته :

الأجنحة ، الإجمالية : ٧٨ متراً مربعاً ( ٨٤٠ قدماً مربعاً )

### الأوزان والتحميل :

الوزن فارغاً : ١٤٥٠٠ كجم ( ٣١٩٦٥ رطلا )

موسط تحميل الأجنحة : ٤٠٥ كجم / متر ( ٨٢,٩ رطل / قدم مربع )

### الأداء :

السرعة القصوى عند ١١٠٠٠ متر ( ٣٦٠٠٠ قدم ) ٢,٢ ماخ

السرعة القتالية عند الارتفاع العالي ١,٨ ماخ الارتفاع الأقصى العملي ٢٠٠٠٠ متر ( ٦٥٦٠٠ قدم )

طيرت الميراج ٥ لأول مرة في ١٩ مايو ١٩٦٧ . تم التعاقد حتى ١٥ أبريل ١٩٧٠ على أكثر من ٢٣٠ طائرة ميراج ٥ . وستقوم شركة SABCA بتجميع ١٠٦ طائرات في بلجيكا لسلاح الطيران البلجيكي .

أعلن حتى الآن عن الطرازات المعدلة الآتية : الميراج ٥ - بي أي «Mirage 5-B A» . وهي طراز هجوم أرضي ، مع شبكة ملاحية أكثر تطوراً من الميراج ٥ . طيرت أول طائرة ٥ - بي أي لسلاح الطيران البلجيكي في ٥ مارس ١٩٧٠

الميراج ٥ - بي دي «Mirage 5-B D» وهي طراز معدل ذو مقعدين من ٥ - بي أي لسلاح الطيران البلجيكي .

الميراج ٥ - بي آر «Mirage 5-B R» وهي طراز استطلاعي معدل من ٥ - بي أي لسلاح الطيران البلجيكي ، مع خمس كاميرات فيتن Vinten طراز ٣٦٠ مركبة في المقدمة . وتجري حالياً دراسة تركيب معدات تصوير بالأشعة تحت الحمراء .



# خراشيب الطبيعة



## النحل يفخس ١٠٠

إذا أنت اقتربت من خلية النحل ، سمعت له طنيناً خافتاً موسيق النغم ، صادراً من تحريك أجنحته في رواجه وغدوه ، وهو دالب على العمل .  
وفجأة تعلو طبقات « أغنية الخلية » ، وتصبحها أصوات عذش واحتكاك وأزيز مرتفع يشبه الولولة والنواح ، ذلك لأن فأراً تسلل إلى الخلية ليستول على العسل ، وقد أخذ النحل بهاجمه ويلسعه ليطرده من خليته ، وليلود عن كنزه الثمين .  
وفي بعض الأحيان تكون الساعات أقوى مما يحتمل الفأر ، فيموت مكانه قبل أن تتاح له فرصة الهرب . وهنا تواجه النحل مشكلة عويصة ، إذ أن وجود فأر داخل الخلية أشبه بوجود فيل

ضخم داخل غرفة صغيرة .  
إن النحل إذا لم يسارع إلى العمل ويتخلص من الفأر الميت ، فإن جثته تتعفن ، وتصدر عنها رائحة كريهة عفنة تفسد العسل .  
لقد حبا الله جلّت حكته ، النحل بما يرشده إلى مواجهة هذه المشكلة وحلها ، فهو يبادر مسرعاً إلى الأغصان وبراعم الزهور فيستخلص منها مادة معينة لزجة شمعية القوام ، ويطل بها جثة الفأر الميت ، فإذا ما جفت أصبحت أشبه بغطاء محكم من الأسمنت لا تنفذ منه الرائحة ، وبعد ذلك ينفسح الوقت أمام النحل لدفع الجثة وإخراجها من الخلية .



أغرب  
عائلات  
أكلة  
اللحوم!

عائلة الراكون أو الراكونات تأكل البندق والفواكه ، إلا أنها تعتبر مع ذلك من أكلة اللحوم ؛ فهي تفترس الطيور والسماك والضفادع والحمار والشعابين وغيرها من الحيوانات . . . وتعيش في معظم أنحاء الولايات المتحدة الأمريكية ، وتقيم بيوتها بالقرب من الماء حيث تجيد السباحة . . . ومن الغريب أن الراكونات تفضل طعامها قبل أكله لتجعله طرياً . . . وما زال فرائدها الذي من أجله يصيدها الإنسان ، مطلوباً في أيامنا هذه ، ومن السهل استئناس هذه الحيوانات . . . أما « الكواقي » أو « الكواقي موندى » فهو أحد أغرب الراكون من أمريكا الجنوبية .

وأما أعضاء عائلة ابن عرس ، فعظمها تهم الإنسان لفرائها ، وتنتشر في جميع أنحاء العالم فيما عدا استراليا وغينيا الجديدة . . . وتتكون هذه العائلة ؛ بخلاف « ابن عرس » من حيوان الدلق ، والمنك ، والغريز ، وابن مقرض ، والقضاعة ( ثعلب الماء ) ، والظربان الأمريكي . وابن مقرض ذو الأقدام السوداء ، هو أكبر أعضاء عائلة ابن عرس التي تسكن أمريكا الشمالية ، وقد يصل طوله إلى ٦٠ سم .

أما حيوان الهاندا ، فالعلاق منه يبدو كالدب الضخم . . . وهو يعيش في غرب الصين وشرق التبت . لكن الهاندا القزم أقرب إلى حيوان الراكون . والهاندا عموماً يعيش فوق الأشجار في جبال الصين وشمال الهند .

وهناك أيضاً عائلة الضباع وهي التي توصف خطأ بالجن ، وتعيش في أفريقيا وفي أجزاء من آسيا ، وهي من الثدييات أكلة اللحوم .

الضبع المراد



عائلة لسان



## يتكلم بكل لسان.. ويخطف طعام الضعاف ويطردها من أوكارها

يمر طائر الزرزور عادة أسود، تشوب سواده  
قعق ناعمة، ولكنك إذا ما شاهدته في ضوء  
الشمس الساطع، فإن ريشه يبدو متموجاً بين  
الأزرق اللامع والأخضر والأرجواني.  
ويبلغ طول طائر الزرزور حوالي ٢٠ سم..  
والزرزور ثرثار لا يمل الصراخ، قادر على  
إصدار جميع أنواع الأصوات، من  
الطقطقة إلى التغريد إلى الأزيز أو الصفير.  
وهو ماهر في تقليد تغريد الطيور الأخرى،  
بل وصرخات الحيوانات.  
وبما كان الزرزور أكبر حجماً من معظم  
الطيور التي تعيش في بيئته، وتأوى لتقضي



في بعض الأحيان يصنع طائر الزرزور أعشاه في ثقوب الأشجار

كذلك فإنه يتغذى على الحبوب والفاكهة،  
ومن ثم فإنه يعتبر أحياناً من الطيور المؤذية..  
وفي بعض الأحيان يستخدم الزرزور القوة  
الفاشمة في طرد الطيور الأخرى من أعشاشها  
واتخاذها سكناً له.. وأثنى الزرزور تضع  
من ٥ إلى ٧ بيضات زرقاء باهتة..

ليلها إلى جواره، فإنه كثيراً ما يتحرش  
بها ويخطف منها طعامها.. وهو كثيراً ما يأكل  
العديد من الحشرات الضارة، بما في ذلك  
يرقات بعض الخنافس التي تعيش تحت  
الأرض وتأكل جذور النباتات، إذ يقوم  
بالتقاطها بمنقاره من باطن الأرض..

الباندا القزم



الباندا العملاق

حيوان الباندا

ابن عرس



القنبرة

ابن مقرص



الدلق

عائلة ابن عرس

الكوان



الراكون

عائلة الراكون



# روبنزون كروزو الحقيقي



سنة ١٧٠٤ كان سلكريك رئيساً للبحارة في إحدى السفن الحربية التي وصلت إلى جوان فرنانديز لتمدون بالمياه . وهناك نشب خلاف شديد بينه وبين قبطان السفينة ، وفي نوبة غضب اتخذ سلكريك قراراً سرعان ما ندم عليه ، وهو أن يتخلف عن السفينة ويبقى فوق اليابسة ، وعلى ذلك أبحرت السفينة التي كان يعمل على ظهرها ، وتركته فوق جزيرة ماساتيرا التي سبق أن لجأ إليها بعض البحارة المتمردين .

والواقع أن سلكريك كان دائب التفكير في ظهور إحدى السفن الإنجليزية التي يستطيع أن يبحر عليها ، وكان تفكيره يتركز على السفينة سان جورج التي يقودها القبطان دامبييه . ولكن انتظاره ضاع سدى .

كان كل متاعه عبارة عن الحقيبة المعتادة للبحارة ( الخلة ) ، وبغض الملابس والبطاطين ، وبندقية ورطل من البارود وكيس من الطلقات ، مع قنطرة من حجر الصوان ، وقليل من التبغ ، وبلطة صغيرة وسكين ، وبراد لغلي الماء ، وبعض الأدوات الحاشية ، هذا علاوة على الإنجيل وكتاب أناشيد . وبالرغم من وجود هذه المكتبة الصغيرة معه ، فإن سلكريك بعد أن قضى أربع سنوات وأربعة أشهر في عزلة تامة عن بني البشر أوشك أن ينسى لغته الأصلية . كان قد نسي معاني الكلمات ، أو أنها لم تكن تخطر على ذهنه ، للدرجة أنه عندما حاول أن يروي قصته بعد إنقاذه ، كان من الصعب على مستمعيه أن يفهموها . وفي هذا الصدد يقول القبطان روجرز : « كنا نجد صعوبة في فهم ما يريد أن يقوله لنا . كان يخيل إلينا أنه لم يكن يستطيع أن ينطق سوى نصف الكلمات » .

تعتبر « ماساتيرا » إحدى جزر أرخبيل « جوان فرنانديز » - المسمى باسم الملاح الأسباني الذي اكتشفه عام ١٥٧٤ - وتبلغ مساحة هذه الجزيرة الصخرية ، الكثيفة الأشجار ١٩ كم طولاً و ٦,٥ كم في أقصى عرض لها ، وهي تقع في المحيط الهادئ الأوسط على بعد ٥٦٠ كم أمام « فلباريزو » الميناء الرئيسي في شيلي . وترتفع أعلى قمم ماساتيرا ، وهي القمة المسماة اليونكي ، نحو ٩٠٠ متر .

وفي يوم ٣١ يناير ١٧٠٩ وصل الكابتن وودز روجرز قبطان الباخرة الكرسبكية « ديوك » إلى مرمى البصر من جوان فرنانديز . وما أن حل المساء حتى شوهدت إشارات ضوئية صادرة من شاطئ ماساتيرا ، وكان أول ما تطرق إلى الذهن أنها قد تكون صادرة من إحدى السفن الفرنسية التي يحتمل أن تكون راسية هناك .

غير أن الحقيقة ، أن تلك الإشارات كانت عبارة عن إشارات استغاثة صادرة من البحار الكسندر سلكريج ، أو سلكريك . كان الرجل يغطى جسمه بجلد الماعز ، وإن كان مظهره العام أكثر توحشاً من منظر الماعز التي كان يرتدى جلودها . ولأول مرة تظهر شخصية واقعية لما كان يحاول تخيله مؤلفو قصص المغامرات البحرية . كان الكسندر سلكريك الابن السابع لصانع أحذية ، وكانت ولادته في لارجو وهي قرية اسكتلندية تقع على شاطئ البحر في مقاطعة فيف ، ويوجد بها الآن تمثال أقيم تخليداً لذكراه . كان سلكريك قد غادر القرية على ظهر إحدى السفن وهو في التاسعة عشرة من عمره هرباً من بعض المشاكل الشخصية ، ولكنه عاد إلى قريته بعد ست سنوات ، ولم يلبث أن اختلف مع أشقائه وغادر البيت للمرة الثانية ، ثم أبحر من القرية في عام ١٧٠٣ . وفي سبتمبر





والى خلال الثمانية شهور الأولى لإقامة سلكريك في الجزيرة ، كانت حياته نهياً للحرز والقلق ، للدرجة أنه كان يجد صعوبة في التغلب على الرغبة التي كانت تحدوه لإلحاق الأذى بنفسه .

يوماً بعد يوم ، كان يذهب للجلوس على الشاطئ وعينه مشتتة على الأفق إلى أن تغشاهم غشاوة . ولم تكن أضواء الفجر من أصوات الوحوش البحرية على الشاطئ ، ولم تكن أضواء الفجر الأولى التي كانت تطرد دياجير الظلام عن أجواء بحته الكبير ، إلا لتزيده إحساساً أشد إيلاماً بوحده ، وبالمأزق الحرج الذي وجد فيه . كان يقضي وقته هائماً على وجهه في أنحاء الجزيرة يرفع السمع لأقل صوت ، ويطلق النظر إلى أى بريق وهو ييكي أو يخاطب نفسه .

مر أنه بمرور الوقت استطاع سلكريك أن يستعيد بعض شجاعته ، فبدأ العقل البشري ، حتى في أشد المواقف حرجاً ، ينتهي به الأمر إلى تقييم كيانه .

كانت السلاحف تملأه بالغذاء الوفير للدرجة أنه أصبح يعافها . وفي الوقت نفسه قام بإنشاء كوخين غطاهما بالأعشاب وفرش أرضيتهما بجلود الماعز ، وكان يعد طعامه في أحدهما ، وفي الآخر كان ينام ويقرأ ويصلي وينشد الأناشيد . وكما ذكر هو بنفسه فيما بعد ، فقد أصبح في تلك الفترة أكثر تديناً مما كان عليه في أى وقت مضى . وعندما كان يرغب في التدفئة أو الإنارة ، وأحياناً لمجرد الترويح عن نفسه ، كان يوقد النار مستخدماً خشب أشجار الفلفل ذا الرائحة الجميلة . ولكن كانت هناك أشياء تنقصه ، فلم يكن معه دقيق ولا ملح ولا أدوية ولا حبر ولا ورق ، وبالطبع لم يكن معه مشروب الروم المحبب لديه . أما الغذاء فكان يتكون عادة من الجمبرى و لحوم الماعز وجذور النباتات وبعض البرقوق البري الذي كان يجد بعض الصعوبة في جمعه من فوق مرتفعات الجزيرة . وبالنسبة للصحة ، فعلاوة على الماعز التي نجح في ترويضها ، لم يكن هناك سوى كلب البحر الذي كان يخرج إلى الشاطئ في شهر نوفمبر من كل عام لتربية صغاره ، وكان صراخها من الحدة بحيث كان يسمع على مسافة كيلومترين داخل الجزيرة . وهكذا كانت تمضي أيام سلكريك .

وعندما كان محزون من المؤن يفقد كان يضطر لاصطياد فرائسه بيديه ، وهكذا تمرن على الجري حاف القدمين بسرعة كانت كافية للحاق بها ، حتى بلغ مجموع ما اصطاده من الماعز أكثر من ٥٠٠ رأس .

وعندما تهللت ثيابه قام سلكريك بصنع سروالين من الجلد ، وخاط قصائناً ، مستخدماً قطع النسيج التي كان يحتفظ بها ، ومستعملاً في خياطتها مسباراً ، وبعض الأربطة المفصلة التي استخرجها من أجسام الماعز . ولما بليت السكين التي كانت معه ، قام بصنع بعض القواطع ، مستخدماً الأحزمة المعدنية الخاصة بالبراميل ، فكان يطررها بقصد ترقيقها ثم يشحذها فوق الصخور .

أما ألد أعدائه فكانت القُرآن التي تتهاجمه ، فتعص أقدامه وتقرض ملابسه ، وقد استمرت هذه المضايقة إلى أن تمكن من اقتناص بعض القطط التي كانت بعض السفن قد تركتها على الشاطئ ، وقام بتربيتها حتى بلغ ما توالد منها عدة مئات ، فكان ذلك كفيلاً بالقضاء على القُرآن .

وأخيراً انتشلت السفينة ديوك من منفاه ، فوصل إلى إنجلترا في شهر أكتوبر ١٧١١ سليماً ، ولكنه كان منهوك القوى . وسرعان ما استعادت قلما الناسك لياقتهما للبس الأحذية ، ولسانه قدرته على النطق السليم بالإنجليزية . وفي العام التالي نشر القبطان وودز روجرز كتابه « رحلة حول العالم » ، الذي كان سبباً في ذبوع شهرة سلكريك ، كما قام الصحفي ريتشارد ستيل بأخذ حديث منه ، وكتب عنه مقالا .



# فكاهات



اوعى نفسك يتقطع !



طلب يفصل عل اتصال مستمر بمصنعه

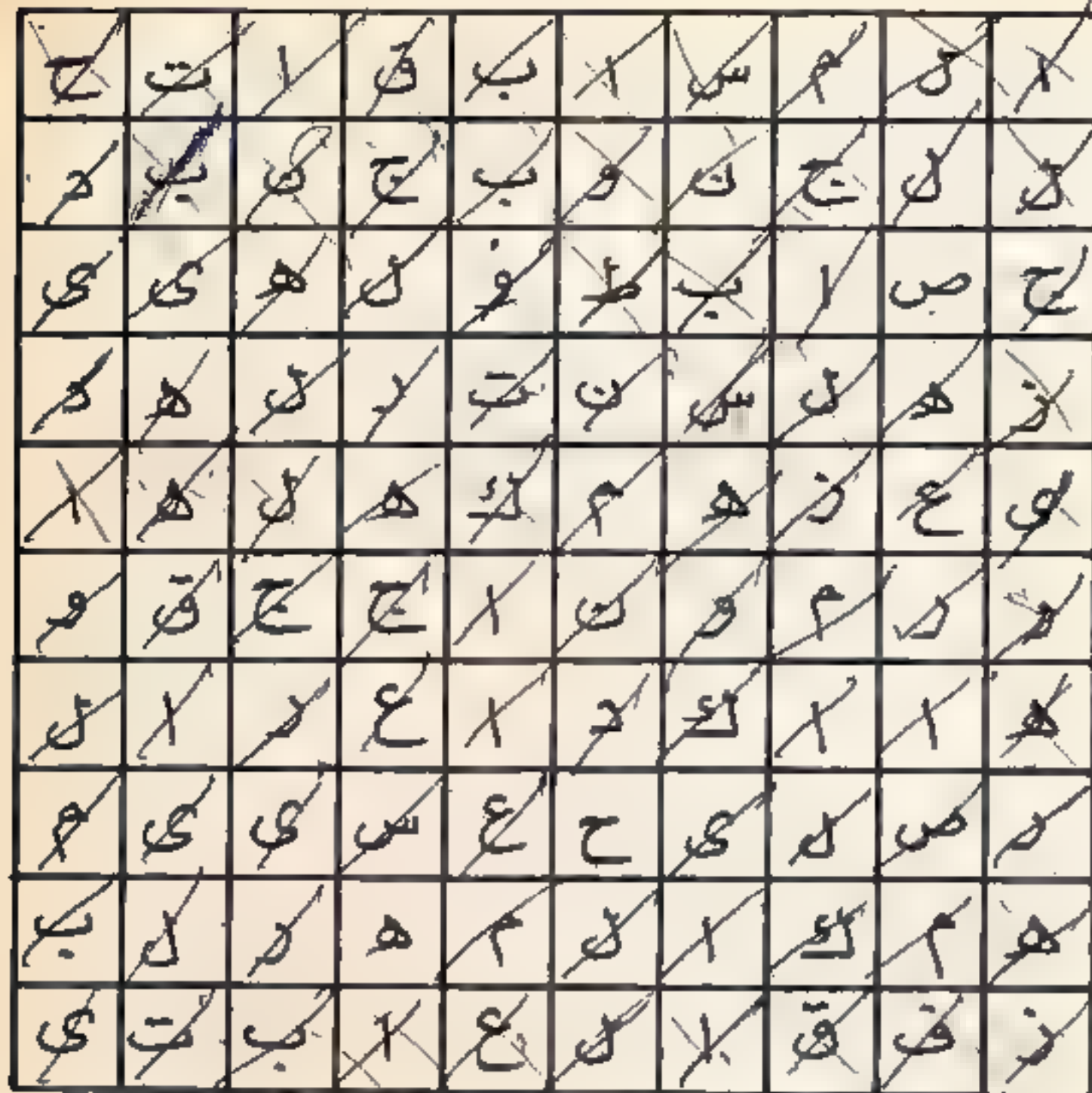
بلغ القبطان يوقف  
المساكينات لفاية  
ما أطلع السمكة !





# كلمة السر

كلمة من العدد الماضي «نوه»



أصول اللعبة :

- 1 - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - 2 - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - 3 - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

مصارعة	(ل)	(ق)	(ز)	(ج)	بطولة	الغاب	(ا)
(هـ)	لياقة	كفر	زهرة	جري	(ن)	المسابقات	أهل
هوكي	(م)	(ك)	(ع)	جدة	ترساة	الجزيرة	الإسماعيل
	ملاكمة	كرة	حلو	(ح)	تسحر	(ب)	الرمال
				حليد		بنج بونج	سلوكي

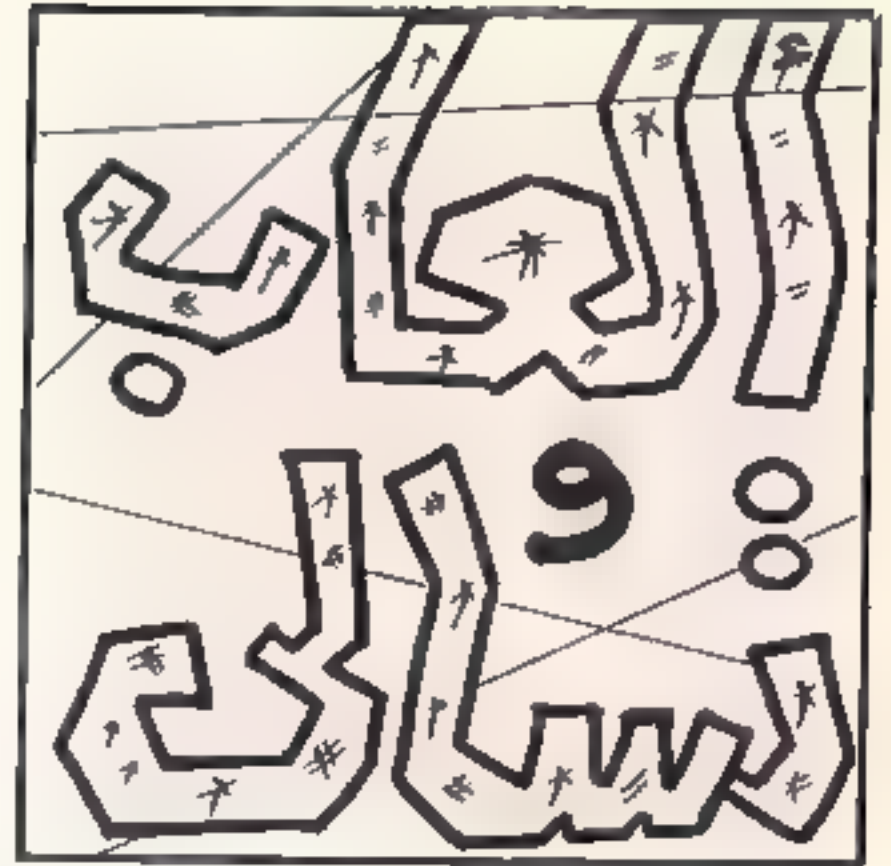
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الخطأ أين هي





## خداع النظر



هل قمت يوما بعمل رسوم متحركة ؟ .  
كل ما أنت في حاجة إليه ١٢ قطعة من الورق  
المقوى الخفيف أو كراسة مذكرات  
ارسم شكلا كاريكاتوريا لرجل كما في الصورة ،  
واحمل ذراعيه إلى جانبيه . . ارسمه مرة أخرى  
ثاقا الورق لتحدد مكان رأسه وقدميه ، لأنه

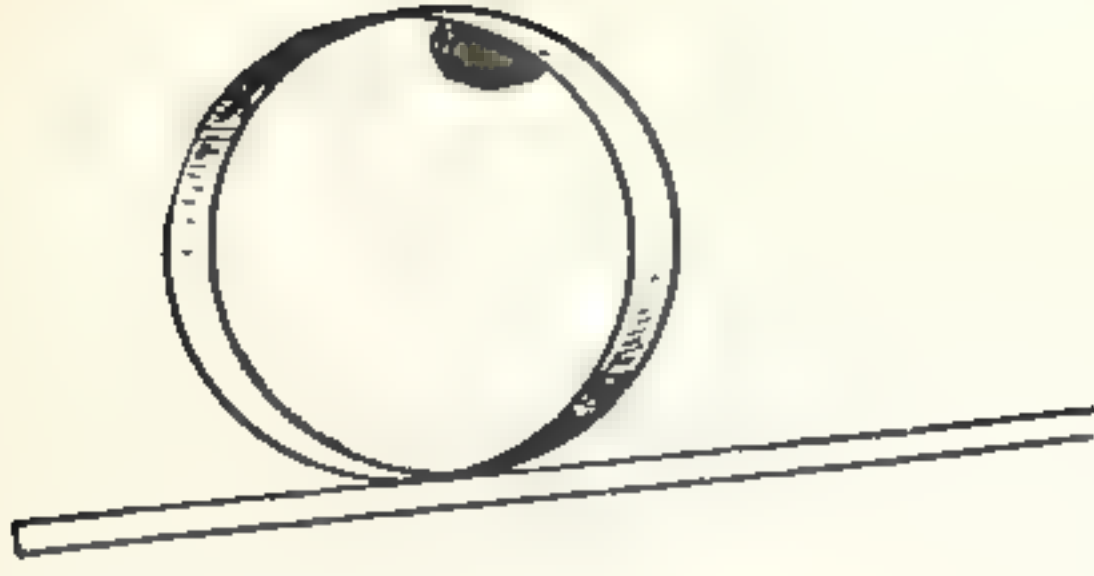
يجب أن يكون في نفس المكان وبنفس الحجم  
الذي كان فيه في الصورة الأولى ، ولكن  
في هذه المرة ارفع يديه لأعلى قليلا ، استمر  
في الرسم مع تحريك ذراعيه لأعلى قليلا في كل  
مرة ثم عد فاخفضهما . . .  
عندما « تفر » الورق بسرعة ، فسوف تنبعث  
الحياة في الصور . . .

كيف حدث هذا ؟ . . نحن نعرف من قبل  
أن صور المرئيات تتكون فوق شبكية العين  
بعد مرور أشعة الضوء خلال العدسة ، لكن هذه  
الصور لا تختفي في الحال من فوق الشبكية ،  
بل إنها تظل مرسومة عليها جزءا من الثانية . .  
وعندما « تفر » أوراق كراسة المذكرات ،  
فإن الصور المرسومة على شبكية العين تتداخل  
وتبدو حركة الرجل الكاريكاتوري متصلة  
وفي السينما تعرض حوالى ٢٥ صورة مختلفة  
في الثانية ، ولذلك نرى الحركة مستمرة .  
وهناك خداع نظر آخر ظريف هو عصفور  
الكناريا في القفص ، وما عليك إلا أن تأتى بقطعة  
بيضاء ، من الورق المقوى مساحتها ٥ سم × ٥ سم ،  
ارسم قفص طيور على أحد جانبيها ، وارسم  
شقا في عصا قصيرة ، ويحسن أن تكون مستديرة  
المقطع . أدر العصا للخلف وللأمام بين كفى  
يديك بأسرع ما تستطيع . سوف يظهر عصفور  
الكناريا في القفص وكأنه انتقل من وجه  
الورقة إلى ظهرها .





## كيف تتحدى الجاذبية؟



تلاحظ أنها بدأت تتحدى الجاذبية ، قتلف حول نفسها صاعدة إلى أعلى بدل أن تنحدر إلى أسفل . ولكن لاحظ عند بدء التجربة أن تضع الحلقة وقطعة الصلصال في أعلاها ، على أن تكون مائلة قليلا في اتجاه السطح المرتفع .

خذ حلقة مستديرة من الورق المقوى السميك (الكرتون) ، كذلك الحلقات الاسطوانية التي تحاط بها بعض الأشياء عند إرسالها طردا بالبريد لصياتها ، وإذا لم تتوفر لديك مثل هذه الحلقة ، فاصنع واحدة بنفسك بأن تقطعها من علبة دواء مستديرة مثلا ، ولكن كن حريصا وأنت تفعل هذا، على أن تبقى جوانبها مستوية غير منبعجة ، ( انظر الشكل ) .

وبمراثك ، اقتطع من هذه الحلقة جزءا صغيرا يبلغ طوله حوالى ٢ أو ٢.٥ سنتيمتر . ثم الصق في داخل الحلقة قطعة كبيرة من الصلصال .  
والآن ضع الحلقة قائمة على محيطها فوق سطح مائل قليلا ، وسوف

## إكتشف اللون !!

لماذا تبدو أوراق الشجر خضراء ، والأوتوبيس في القاهرة أحمر أو أزرق ؟ .. ربما ظننت أن هذا سؤال مثير ، ولكن العلماء كثيرا ما يسألون أسئلة ردودها من البديهيات ..

سلط ضوء مصباح يد (بطارية) على كتاب أحمر ، وأمسك بقطعة من الورق الأبيض ، بحيث ينعكس الضوء الساقط على الكتاب فوقها .. سوف تكتسب الورقة البيضاء مسحة من اللون الأحمر .. إن الورقة لم تصبح بيضاء ... ترى لماذا ؟

بالرغم من أن ضوء المصباح اليدوي الأبيض يحتوى على جميع ألوان الطيف ، إلا أن الضوء الأحمر وحده هو الذى انعكس من الكتاب ، أما باقى الألوان فقد امتصها لون الكتاب الأحمر .. وبفس الطريقة تبدو الورقة الخضراء بلونها هذا ، لأنها تمتص جميع الألوان ماعدا اللون الأخضر .

وليك تجربة ظريفة بالألوان .. ارسم فيلا مثل الذى فى الصورة ، ثم ارسم على ظهر الفيل هودجا وساقفا هندية ، ولونهما باللون الأخضر ، ولكن ارسمهما بالألوان مباشرة دون تحديد شكلهما بخطوط حادة .. والآن لون باقى الفيل باللون الأحمر .

غط وجه مصباح اليد بورقة خضراء شفافة ، وادخل حجرة مظلمة ، أو سلط الضوء الأخضر على صورتك .

سوف ترى الفيل بوضوح ، لكن الهودج والسائق الهندي سيختفيان تقريبا .

والسبب فى هذه الظاهرة العجيبة أن خلفية الصورة البيضاء والهودج



الأخضر يعكسان أشعة الضوء الخضراء ، لذلك فهما يختلطان مع الخلفية البيضاء والهودج الأخضر ..  
أعد المحاولة مع استخدام ورقة شفافة حمراء .. وسوف يختفى الفيل فى هذه المرة



# الغرفة

دلال



## كلمات منقطة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ر	ا	ب	خ	ا	ل	ا	١
ب		ا	ب	و	ب	ا	٢
ا		ز	ز		ا		٣
ع	د	و		ع	ب	س	٤
ي	ن	د	ر	ا		ت	٥
	ي		ر	ر	س	ا	٦
ر	م		ح	م	ي	ر	٧

« حل مسابقة العدد الماضي »

أنت:

- ١ - أرضنا العربية السليبة .
- ٢ - ضعف القلعة على البيان (معكوسة) -
- ٣ - بذر البطيخ - من الخضروات .
- ٤ - نصف ضحكة - مطر غزير .
- ٥ - « .... ذات الهاد » .
- ٦ - لبيب (معكوسة) - يرشد .
- ٧ - ميسر - بواسطته .

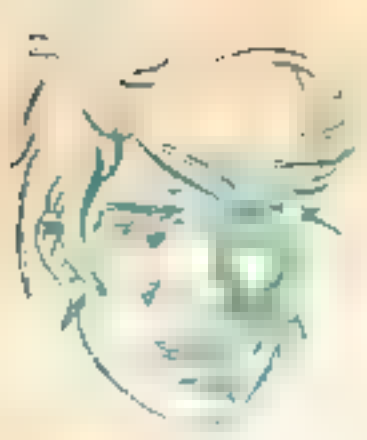
رأسي:

- ١ - فرقة من الجيش - عبودية .
- ٢ - لتسلية الصغار - أحد الأبوين .
- ٣ - ضمير المتكلم .
- ٤ - صف من الجنود .

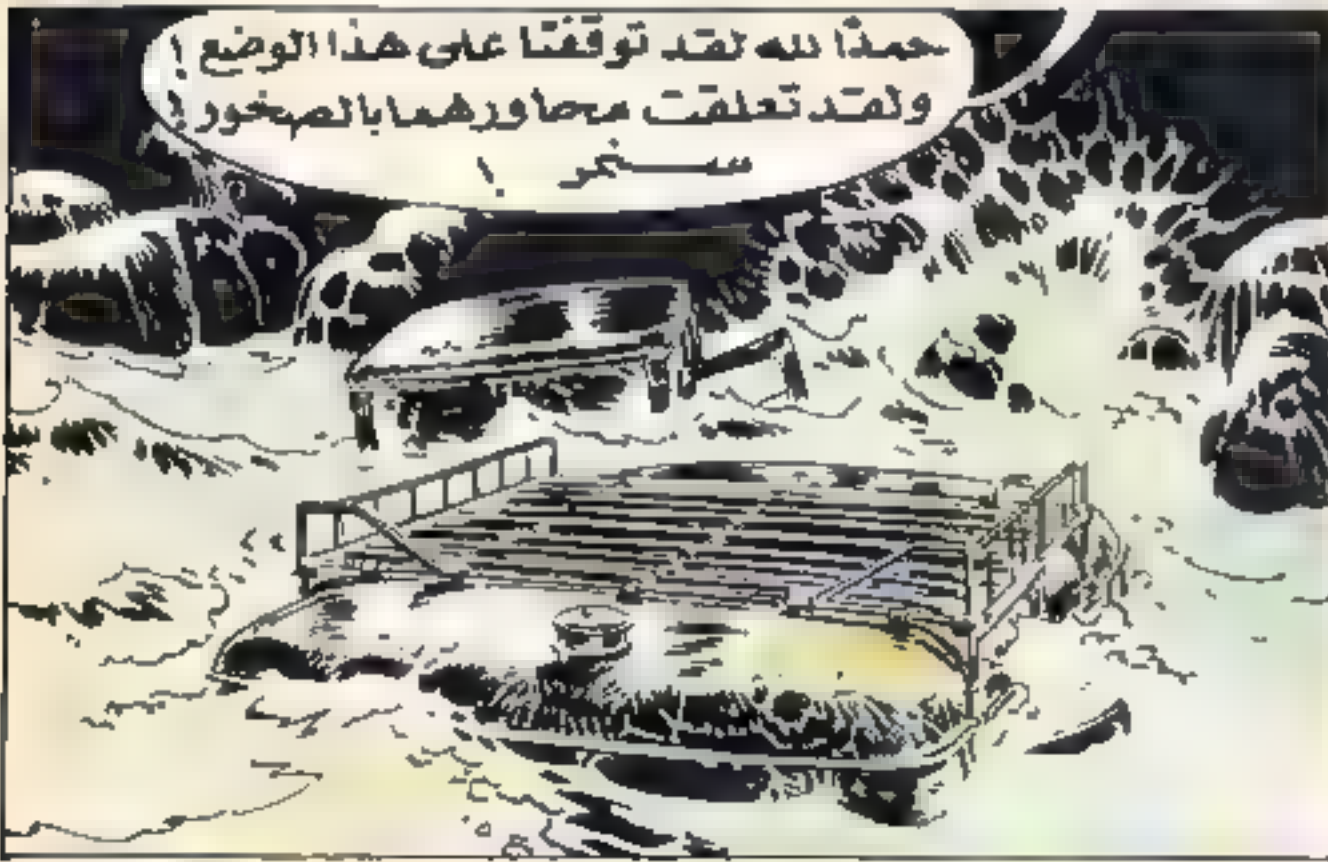
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
							٢
							٣
							٤
							٥
							٦
							٧

- ٥ - يتصاعد .
- ٦ - تحرك رأساً على عقب - حيوان .
- ٧ - تمزقه .



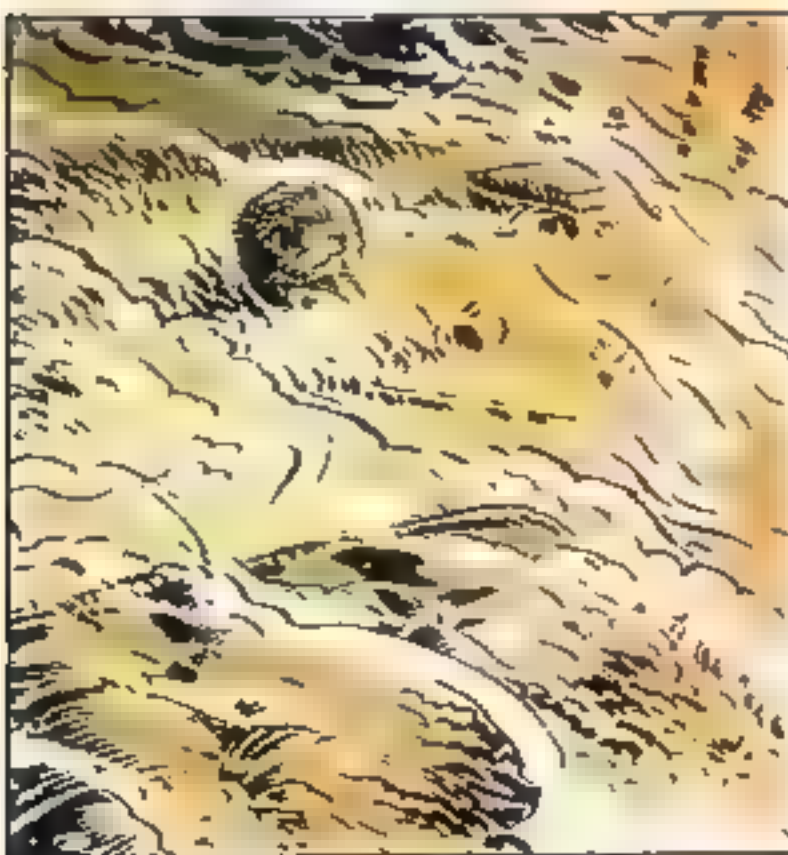
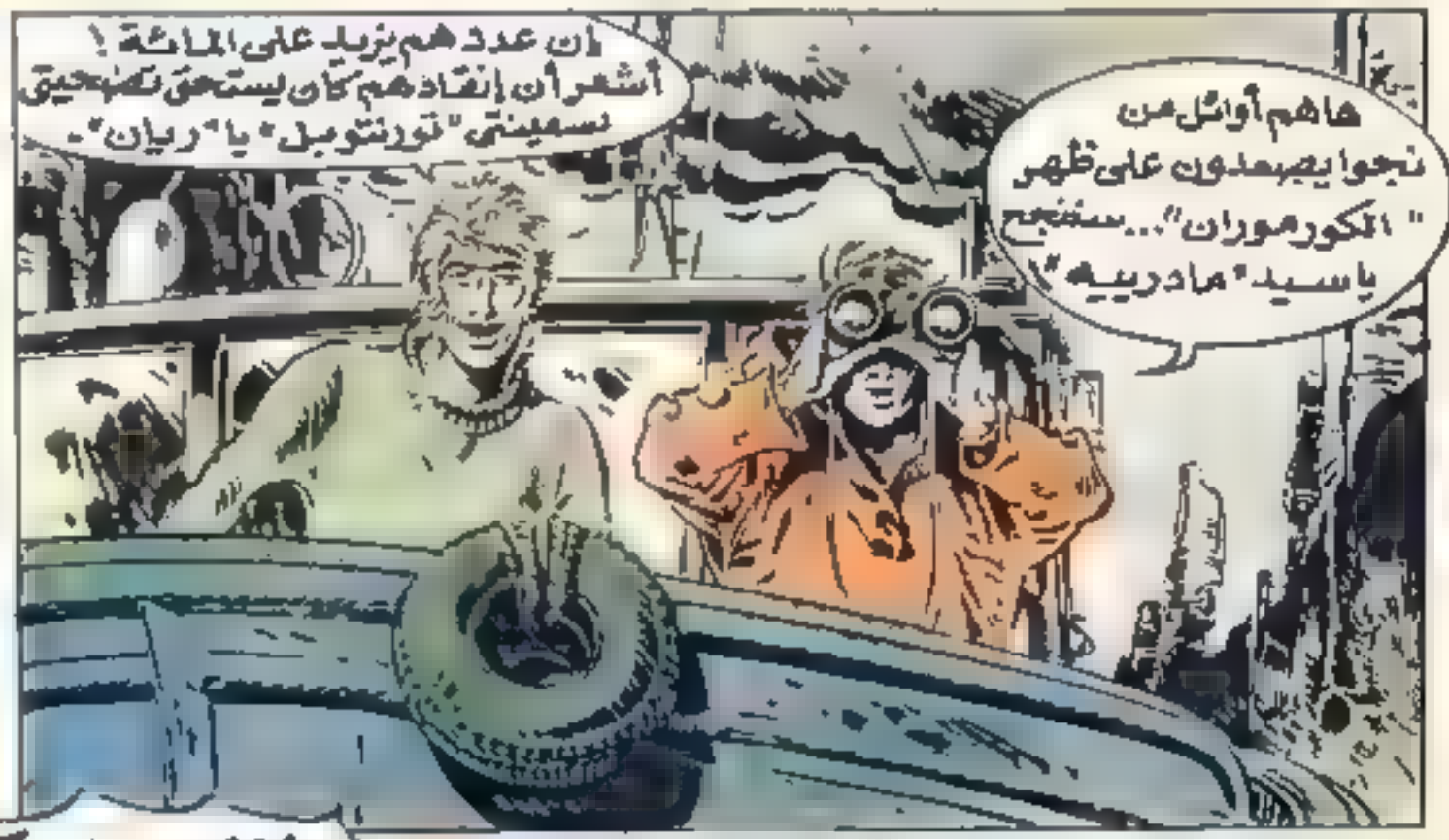


# الخرقة المدمرة بنار برانس

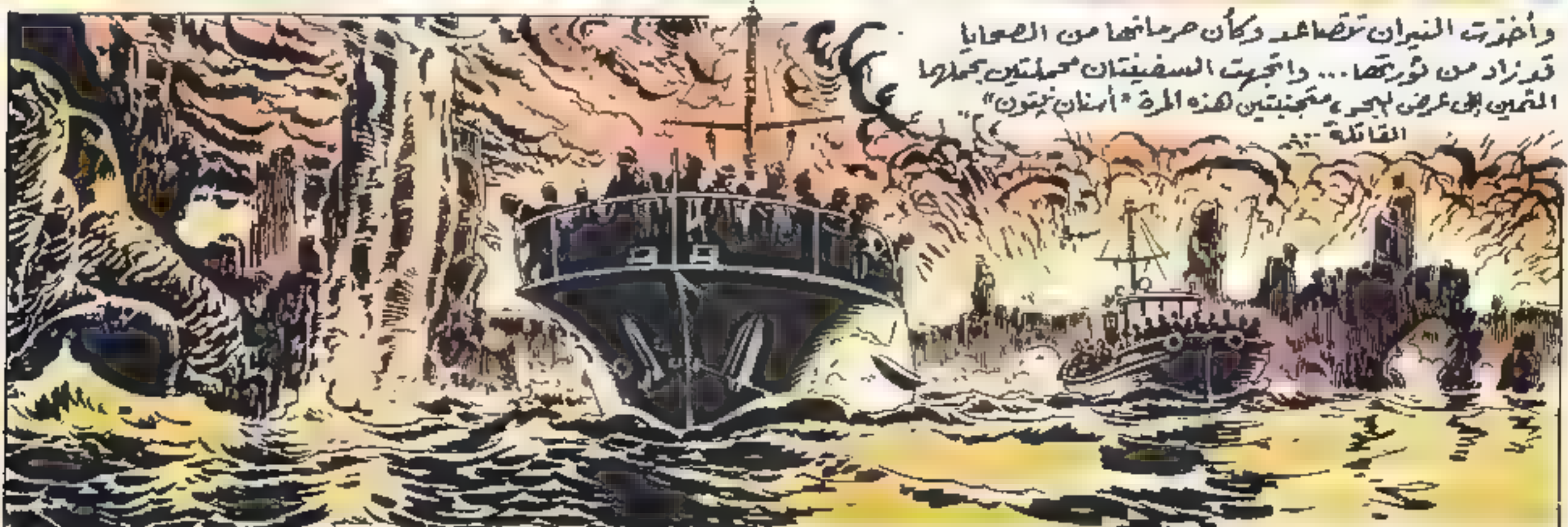
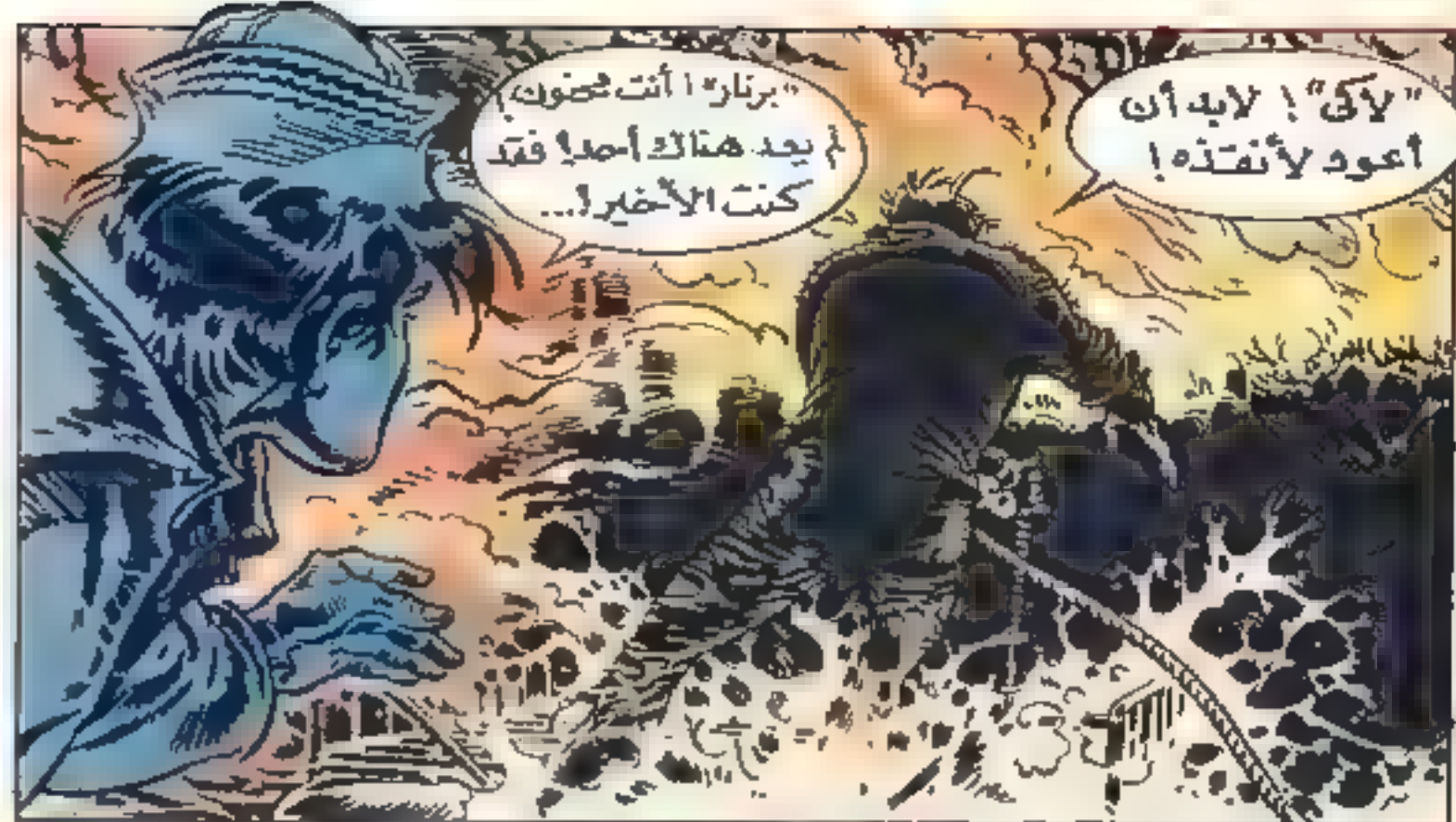




# الحريق المدمر









# الحريق المدمر







# مغامرة في بورتوريكو

يبدأ كان فيلبي "ألكو مانريزا" بجوارل امبردار الصاغر الذي عمله عيساء، في "فرانقال" ويرتولبة في قبيلة "الراياك" الغارية للقبيلة التي انطقت مراراً "فرانقال" و"ديري" و"لورايج" طلباً للمساعدة.



انا كن -توني- ١٠  
اصبحت حبيبتا إلى ساحر  
قبيلتك وإلا هبط غضب  
"تو" عليك وعلى أهلِكَ...

"تو" = آفة من الشياطين



لقد عثر المحارب على أحد  
أعدائه بالورشة داخل أراضيه.  
إن الإغراء على قتله  
كبير...



في هذه الأثناء على بعد بضع كيلو مترات من هنا...

لقد حان الوقت! إن  
دم البيض سيسيل انتقاماً  
لشرف القبيلة.



لقد نجحت  
الخطوة الأولى!  
الكارثة التي حطت بقبيلة معادية  
وأصداقها ستسعد ساحركم  
الفضل!



ناو



ليضمن لنا دمهم  
الصبيد الوفير!

ماذا ينوون عمله؟  
هل سيأتى إلى لنجدتنا،  
أليس كذلك؟  
طبعاً يا بني.  
كن شجاعاً!...



# مغامرة في بورنيو



إن القوي  
نحن هؤلاء  
الملاعين!



أيها المغفل! أنت عاطف؟ إن ذلك  
يعتبر إخلاصاً بالنظام، وأنت تعرف  
الحقوبة! سنرى ذلك عند عودتنا  
إلى المتاعدة!...

ياك



أ... لم أستطع ترك  
هذا المتوحش بقتل  
الغلام...

من أعطاك  
أمر إطلاق  
البنادق؟



ثم يكن سوى أي! فقد  
هوججت القافلة مساء  
أمس! وقد اختلطت  
"الدبابك"...

إحم...  
إن هذا يغير  
الأوضاع!



نعم ياسيدتي. لكن يبدو  
أننا لنستأجدنا! لقد سمعنا  
هذه الليلة طلقات نارية  
يبدو أن بعض الصيادين  
يريدون أن يسبقونا.



لا بد أنكم مكلفون بالعثور  
على الصباروخ الذي  
شاهدناه بالأمس؟

أوه!  
شكراً لولا  
تدخلكم...

نقد  
نجدونا!



في هذه الأثناء...

بعد شوان  
سنعرف  
مسيرتنا!



أسف ياسيدتي. لدينا مهمة  
يتعين إنجازها! ولا يمكن أن  
نشغل أنفسنا بكم! لقد أنقذناكم  
من الجلادين وأصبحت أمانكم  
فرصة للنجاة بعد هروبهم.



هيا  
إلى الأمام!

لكن... لكنكم  
لن تتركونا هنا؟!



أيها الوحوش!  
لا يمكن أن تتركونا  
ههنا!!

فكوا قيودنا  
على الأقل!!





# أسيرة قرانة

أنا "دجانج" أعتقد أن الأرواح الشريرة  
قد أوقدتكم لتسحروا "الصندوق المتكلم"  
فتجعلوه أخرس! وأنا أقرر عملياً  
على ذلك!!



لقد جئتم أيها  
الأغرباب في صحبة  
زعيم القبيلة الحادية!  
لساذج



أنظروا! هنا  
بطاريات بجانب  
هذا الراديو.

بطاريات؟ هل  
أنت واثق من ذلك؟  
في هذه الحالة مازالت  
أماننا فرصة...



إنه جهاز  
راديو!

لكنه متعطّل، والمصيبة  
أن هذا المعتقد يحملنا  
مسئولية ذلك!



قلت هذا الاختيار! فإذا  
فشلتم، فسيكون الموت  
عقابكم!...  
يا له من رجل  
صريح!



أكاد أسمع صوت  
الافتكار يدور في  
رأسه!



سنقدمكم أيها السحرة قراناً  
للآلهة كي تعيد النطق  
للصندوق السحري!  
إن زميلنا ساحر عظيم!  
يمكنه إعادة الحياة  
للصندوق المتكلم!...



إن الصندوق لم يزل صامتاً! لقد كذب  
الشياطين البيض! سيوتون بيدي.



ومرت بعض دقائق...



إن حياتنا أصبحت  
معلقة بهذا السلك  
الرفيع!  
أرجو أن تكون البطاريات  
في حالة جيدة! يعلم الله  
كم بقيت من الوقت  
هنا...





نعم! لأن ذلك يثير القلق!  
إذا كانت هناك مظلة سرية  
قد حولت الصاروخ "الأرصادي"  
حقا عن مساره، فعلى ذلك  
أن هذه المنطقة ستكون  
مسرحا لحركة عنيفة!

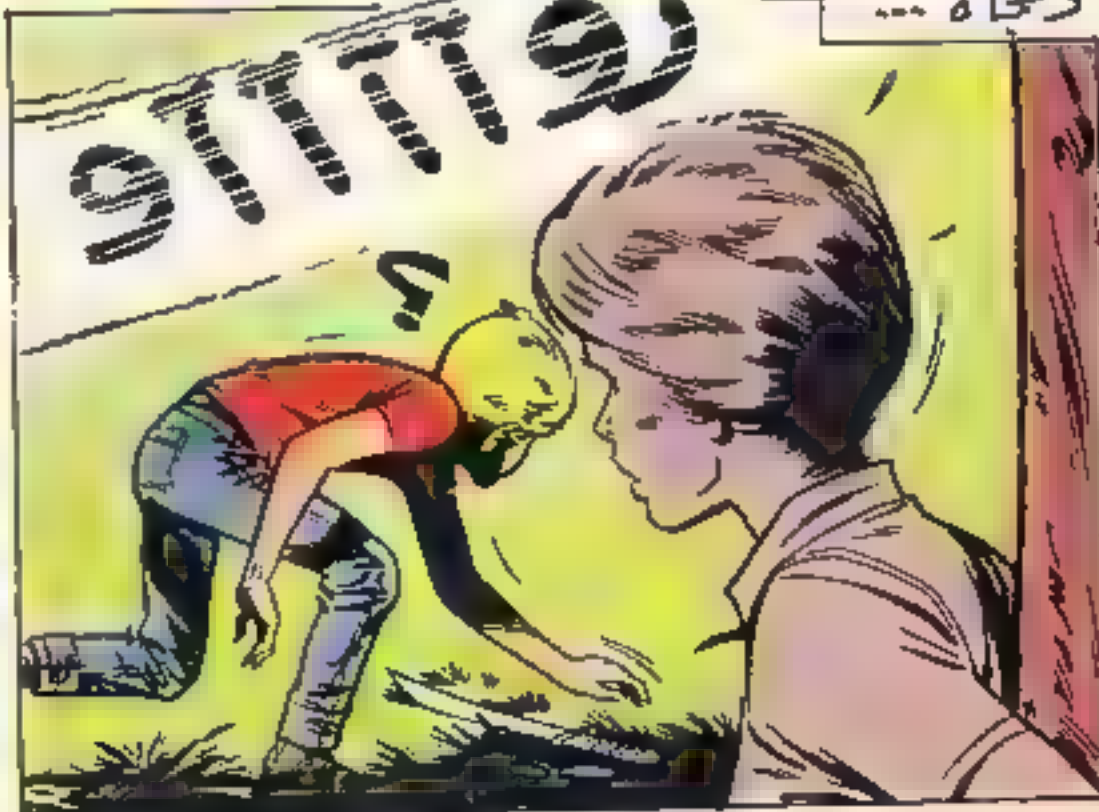
يخشى من وجود  
ابنتك وزوجتي وابني  
وسط هذه الألعاب النارية  
يجب أن نتصرف بسرعة



A detailed illustration of a tiger resting in a dense jungle. The tiger is lying down, looking directly at the viewer with a calm expression. Its orange fur with black stripes is prominent. The surrounding environment is filled with lush green foliage, including large leaves and branches, creating a sense of being deep in the wilderness.

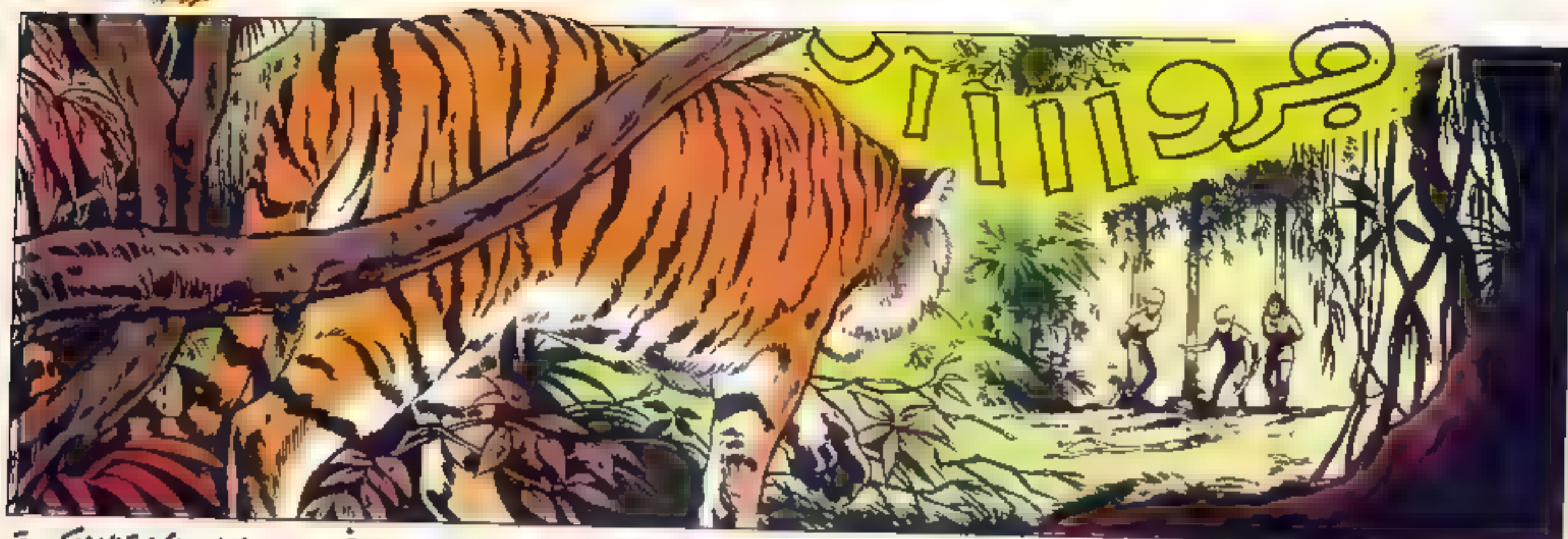


يا إلهي !  
... تمر ! !

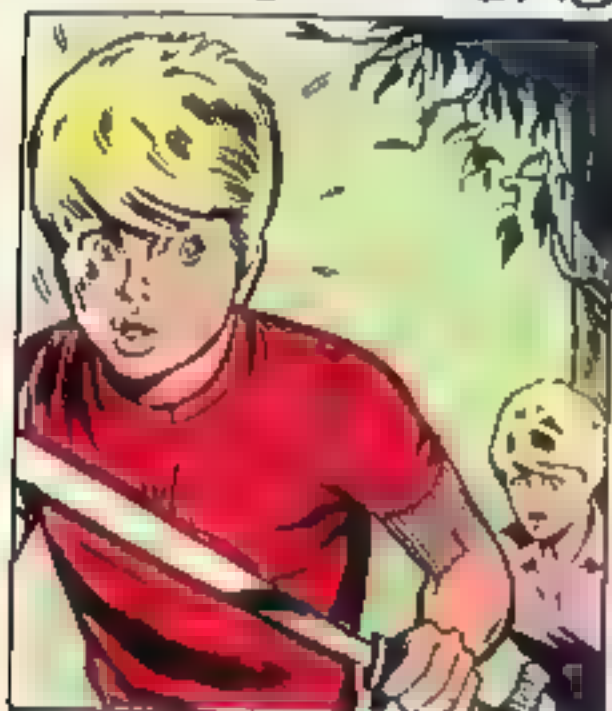




# أسرة فرانتال



ونجحت نراوات "كاف" المتكورة  
في أعلا رد فعل ...



لأنه لا يسمعك! فالانفعا لانت  
المتتالية القعاشها هذه الليلة  
قد أثرت فيه! ومنظر الفراء ذهله!

"ديدي" أجبني!



"ديدي" اقطع قيودنا!  
أسرع!

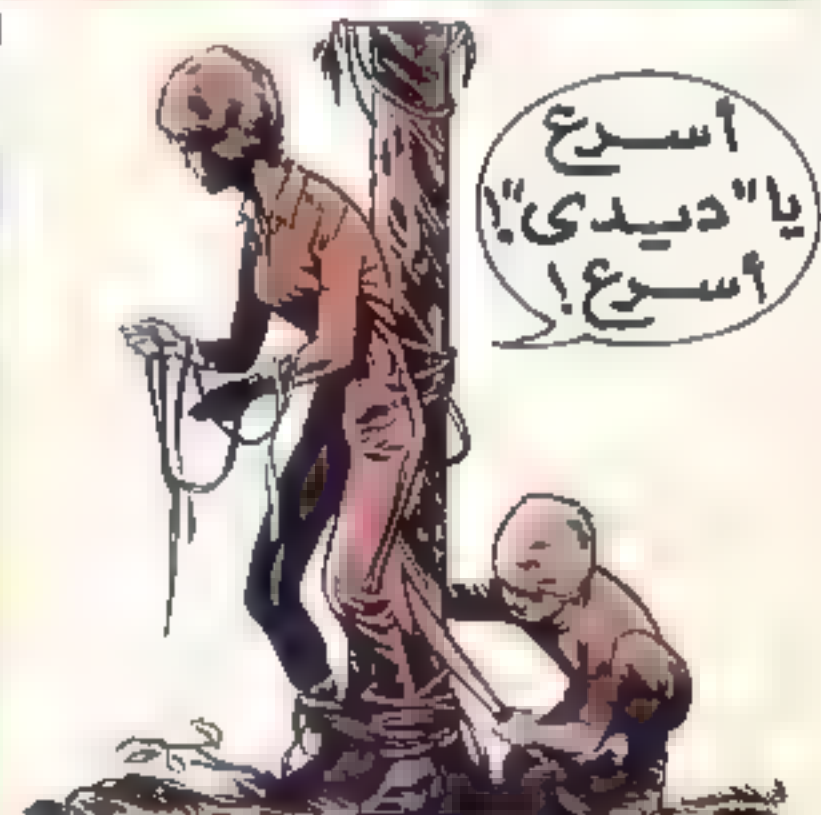


لأن الفرح حذر فهو يتردد في  
الهجوم... لو تحول انتباهه إلى  
شيء آخر!



خذي الغلام واحتني  
وراء الأشجار!

و... أنت؟



أسرع  
يا "ديدي" أسرع!

كانت لهذه الصرخة بمثابة تهديد للوحش! وفجأة! ...



لكن أصاب الصبي لم تعد تحمل كل  
لهذا ما نفخ صارخا ...





## مغامرة في بورنيو





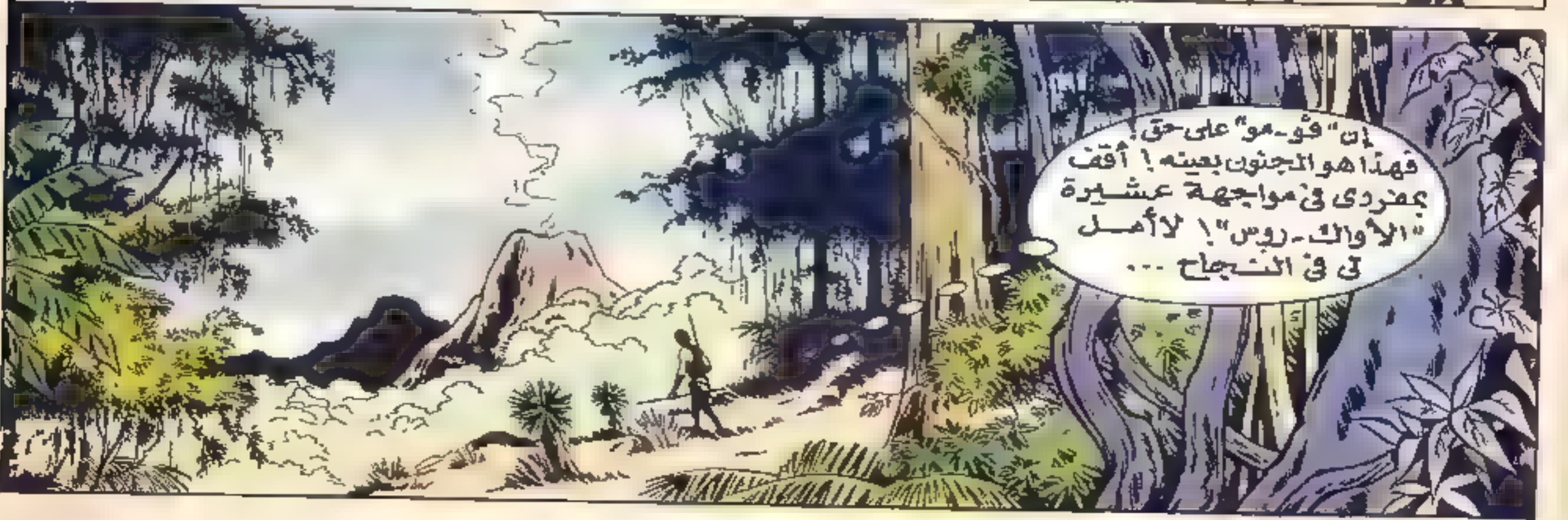
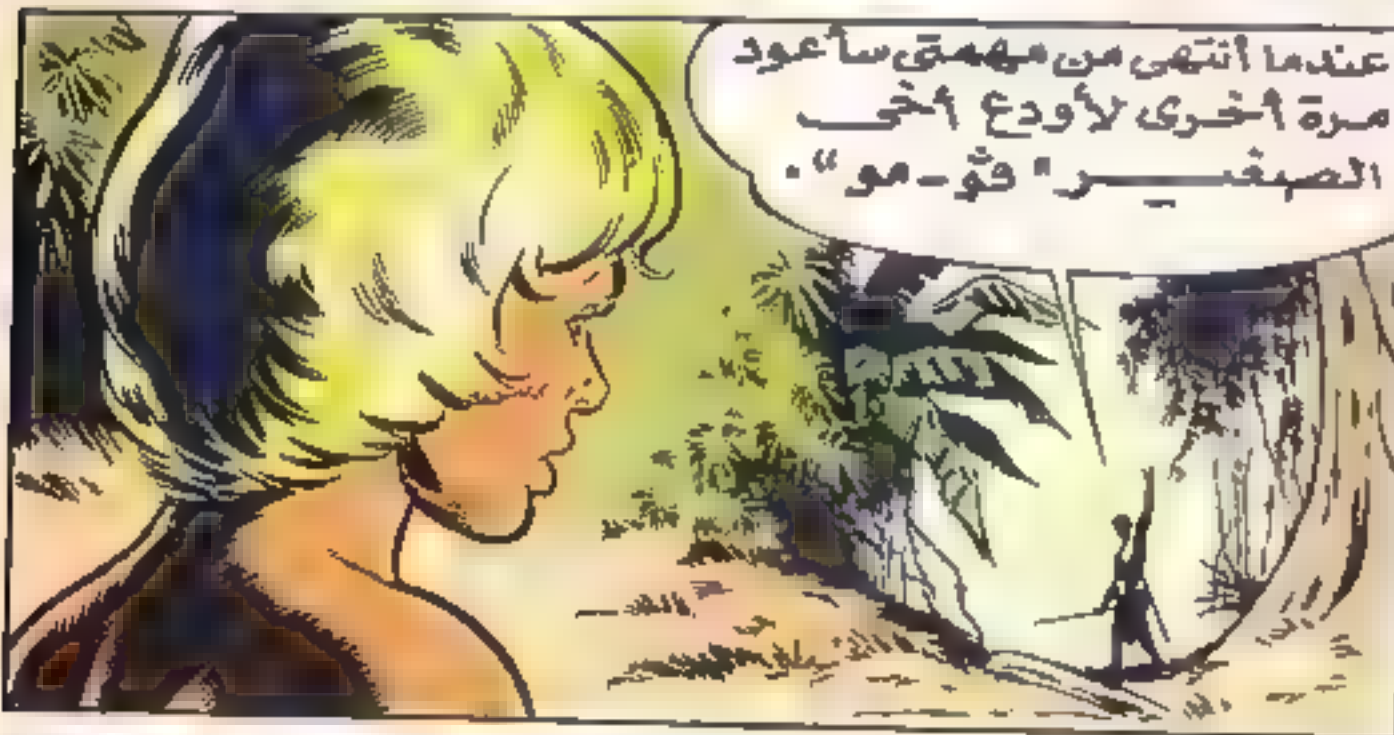
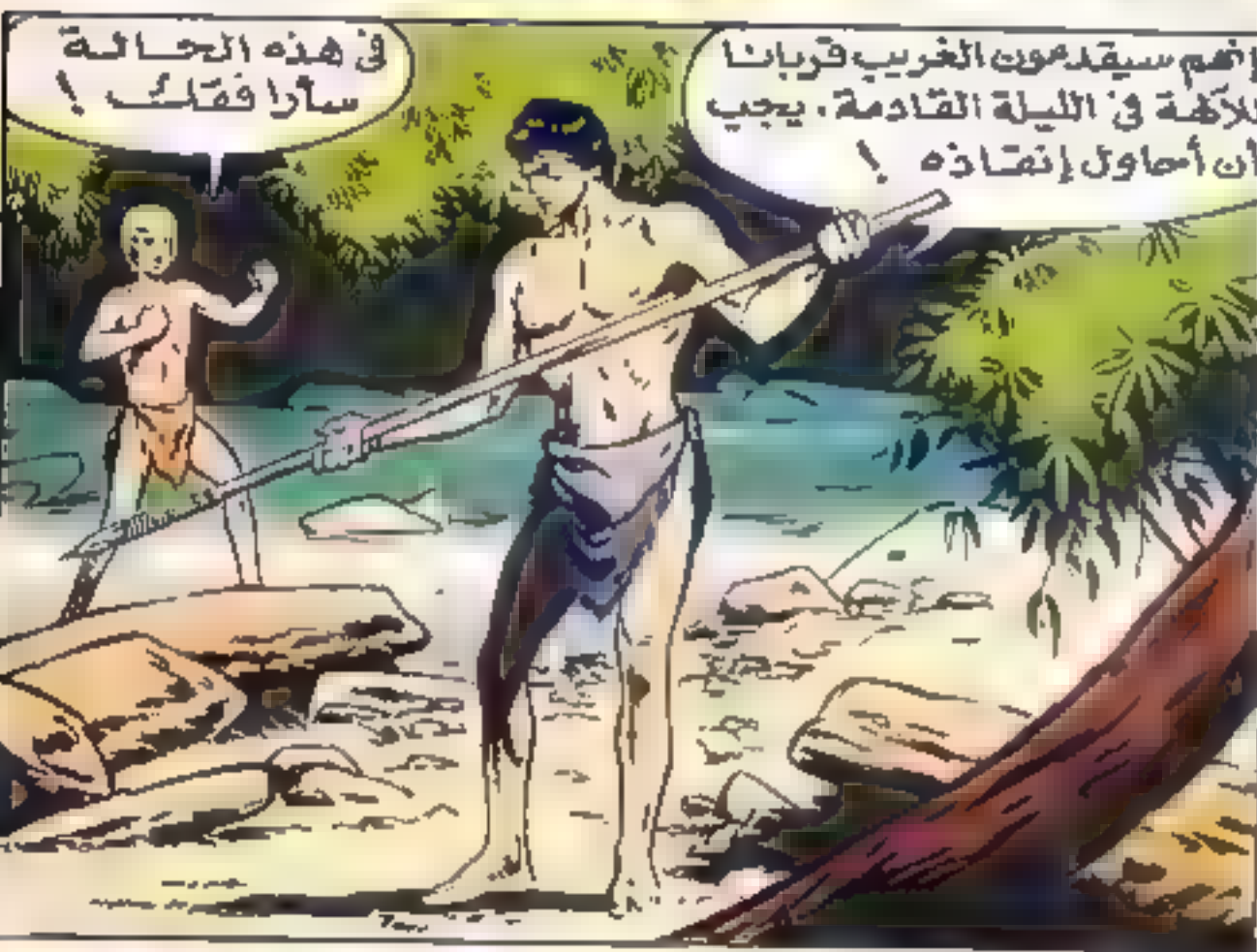
# تونس



لنرم "تونجا" نوحى "زعيم شعب الغابة. لكنه لا يريد أن يتخلى عن الغريب الذى أنقذه والذى وقع فى أيدي "الأوأك - روس".



وفى صباح اليوم التالى ...







وفجأة

إليك إيك إيك

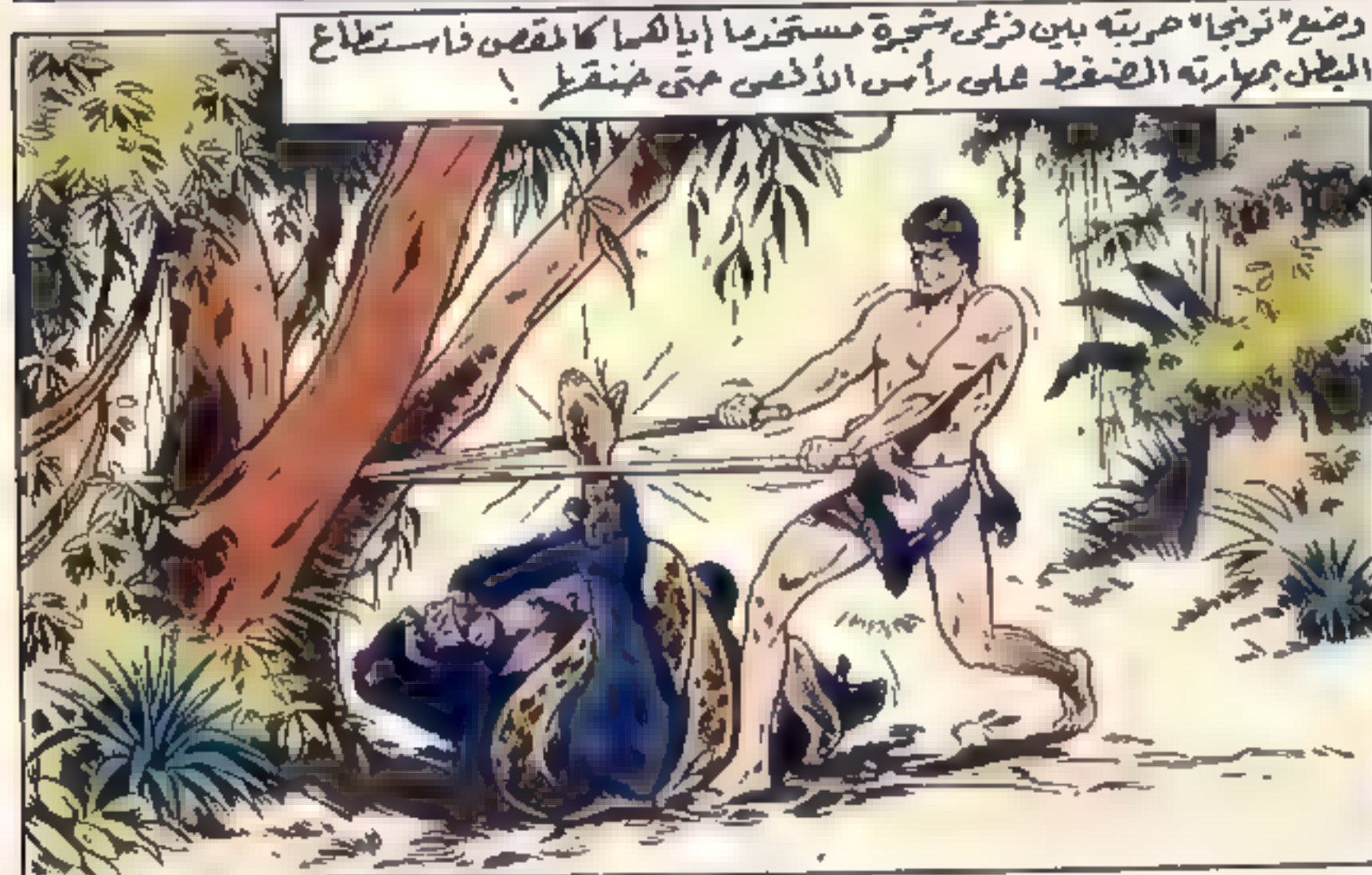


لكن "تونجا" كان يشعر أن الغريب قد ساعده على التخلص من فتح "الأوك-روس" لمصيب ما يجهله !



وغمق "تونجا" ليستطيع الخبر ...

لأنه "ندجي" !! في قبضة أفنى !!



وضع "تونجا" حريته بين ذراعي شجرة مستخدماً إياها كالفقار فاستطاع الميكل بمهارته الضخمة على رأس الأفعى حتى غرق !



إن الثعالب سينتصر عليه ! يجب أن أخلص الفرد !



إن "تونجا" يخشى ثيرة الغوريلا ... أنا لا أعرف لغة الغوريلا لكنني أود لو فهم "ندجي" أنني أتيت صديقاً، وليس لأغتصب من المتردد زعامته .

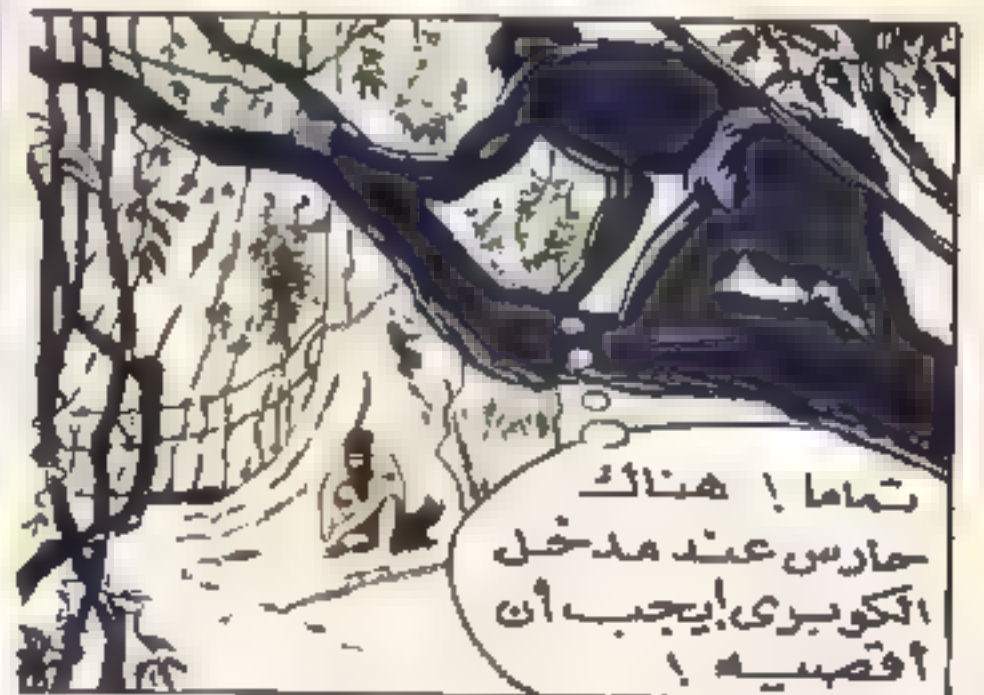
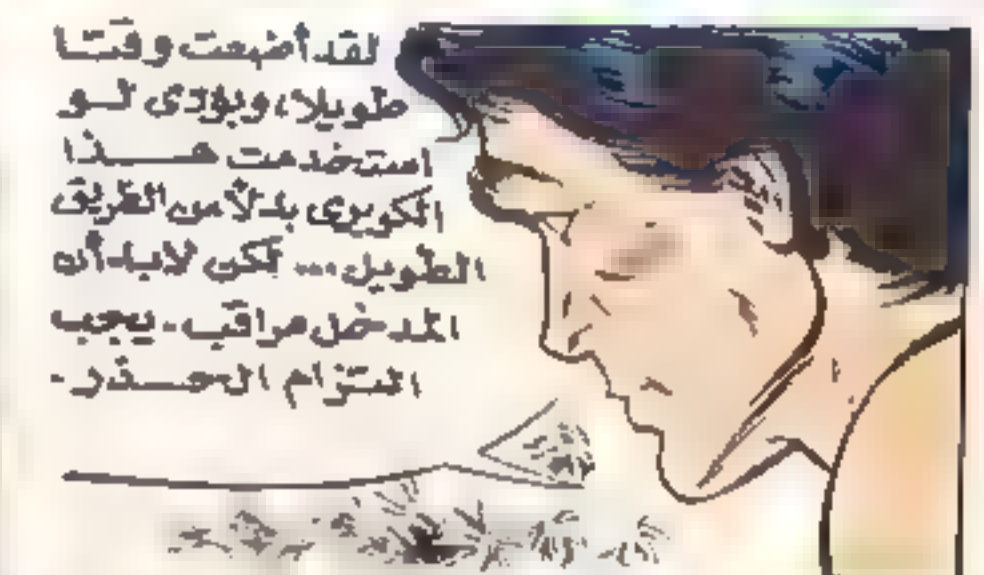


سيستعيد "ندجي" قواه لكنه باذى التأثر بهذه هزيمة الثانية في وقت قصير -



# وشعب الغابية

وأخذ الحارث يمشي من ذلكن "تونجا" شيئا فشيئا. وكان قد استأنف السير حتى وصل إلى حدود إقليم شعب الغابية.

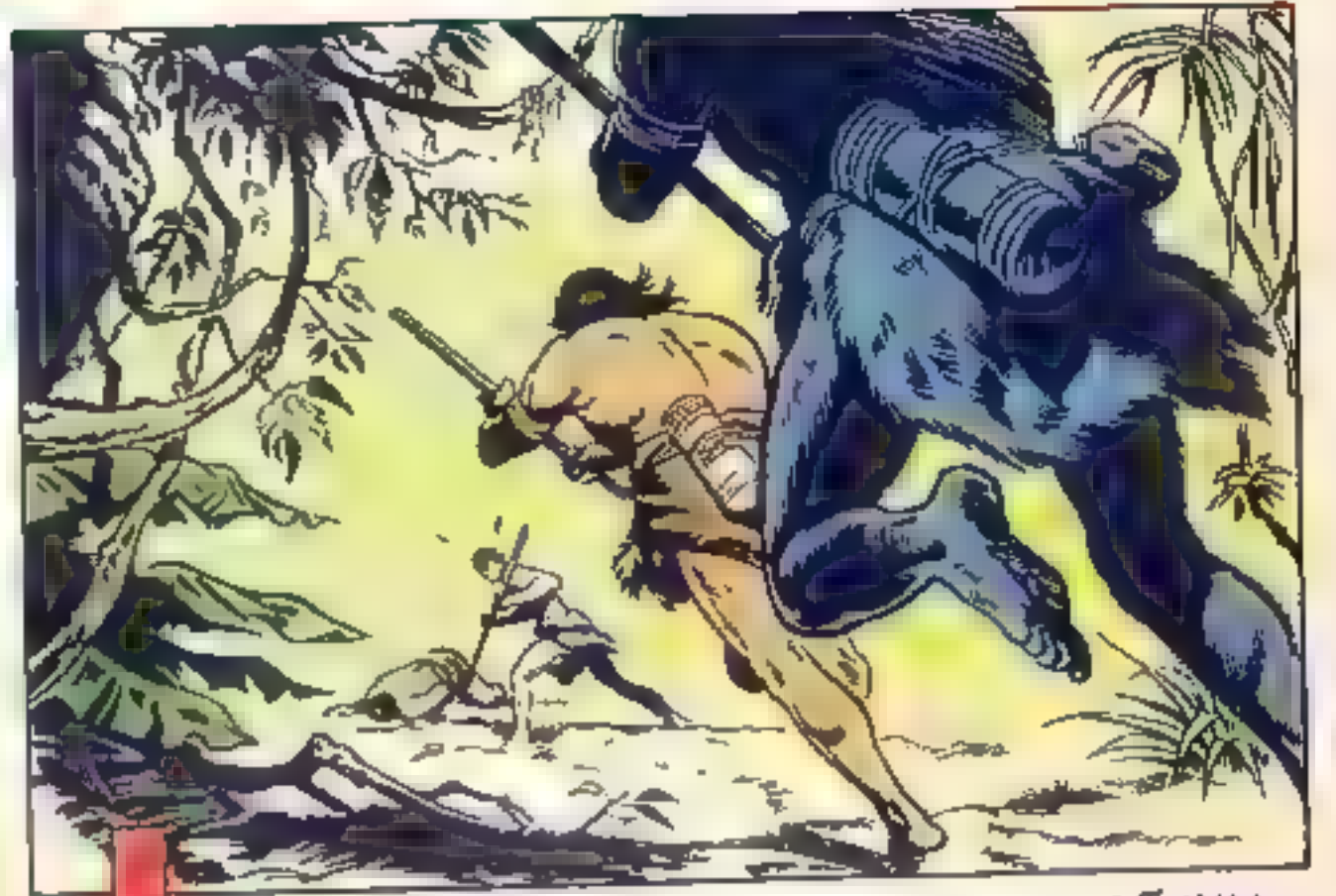




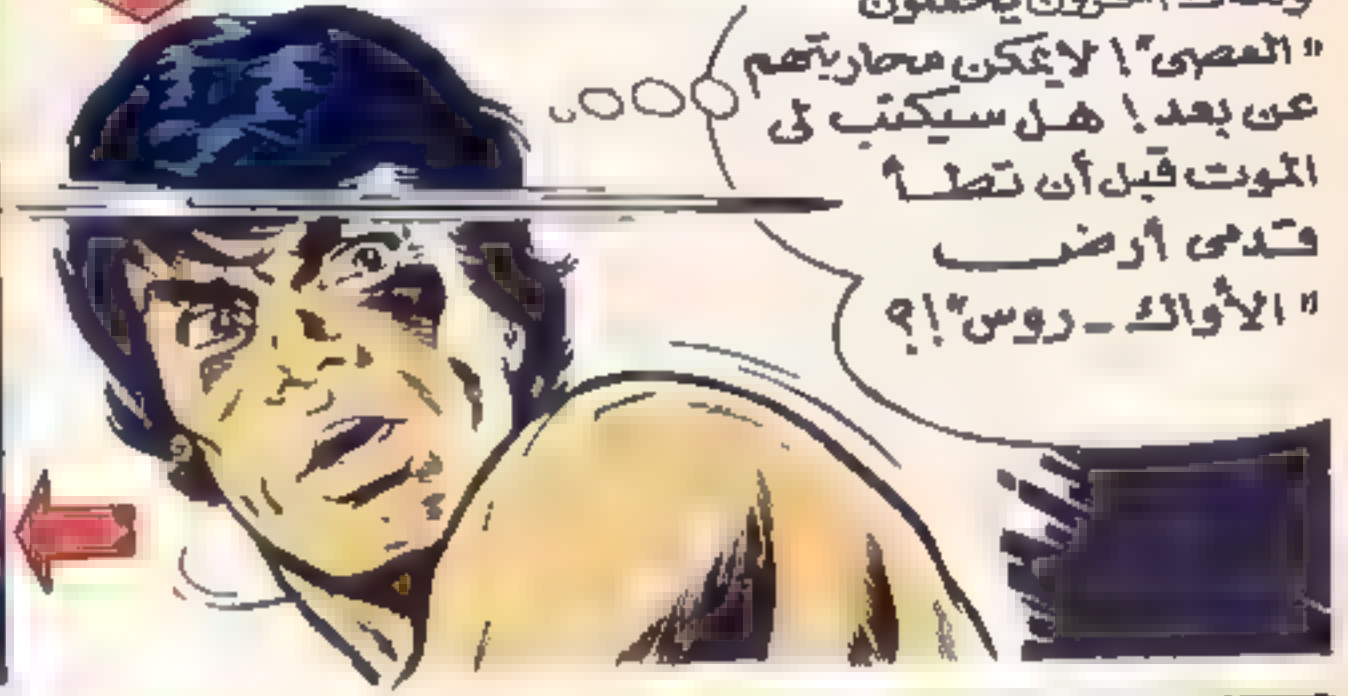


وماكاد أحد الحاربين يصوب عصاه ناعمة "تونجا" حتى...

"ندجي!!"



وهناك آخرون يحملون "العصى" لا يمكن محاربتهم عن بعد! هل سيكتب لي الموت قبل أن تصب قدمي أرضاً الأواك - روس؟!؟



لكن غم رغبة "تونجا" إليه للحارة بعشيرته...

ويمكنك الآن العودة إلى عشيرتك إذ أنت سأواصل طريقتي في أرض العدو!

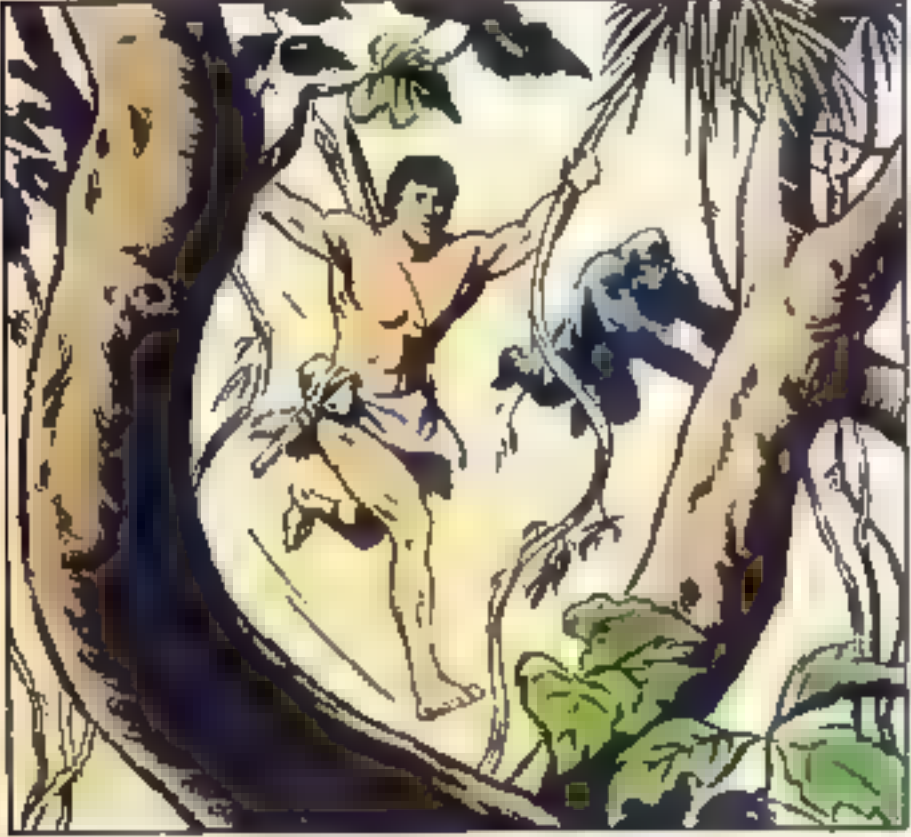
لقد هزم العدو! لولاك يا "ندجي" لما كانت هذه هي نهاية المعركة! لنقبل أرمها الفرد العظيم كل تقدير في جميع بلادك!





# وشعب الغابية

وهكذا أخذ "تويجا" يتقدم ملتقيا الخزر، وفي أعلاه  
الأعيان متخذين طريقهم في الجوارقة ملبينهم القوي ...



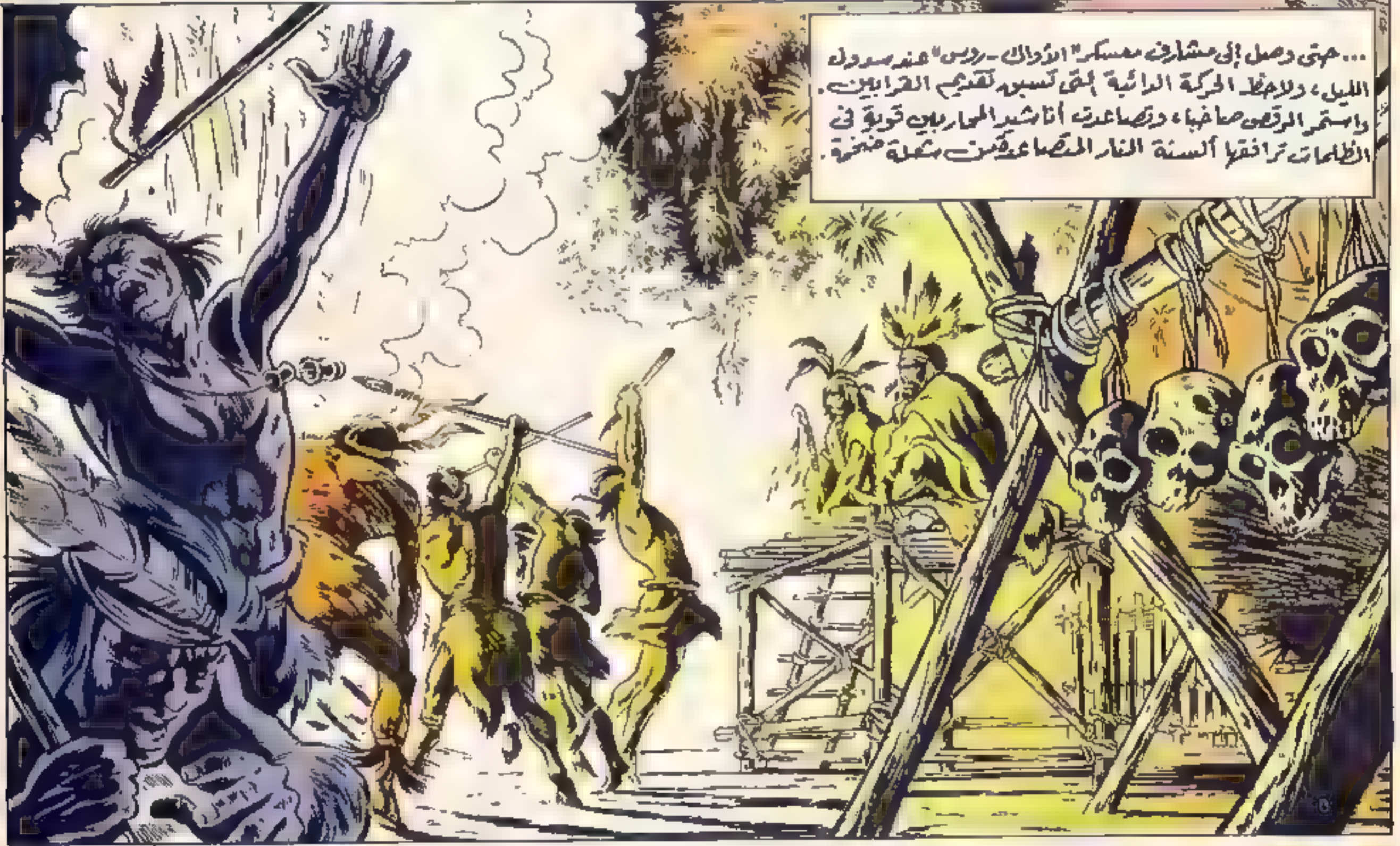
حسنا! إن هذا يسعدني! كما أن  
وجود مثل هذا الرفيق يبحث على  
الأهلثان -



يبوأن "ندجي" مصمم على مرافقتي!  
هل هذا تعبير منه عن رغبته في  
المضي من معي ... ؟



... حتى وصل إلى مشارف معسكر "الأواك - روس" عند مدون  
الليل، وللاضطرار الحركة الدائرية التي تسببها القرايبين  
والمتم الرقعة صافياء، ولها عذبة أناشيد المماربين قوية في  
الظلمات ترافقها السنة النار المصاعدة من معلقة منخنة.



وفي أسكن الخشب برا الفريه "محمدا" للمصير الزكي ينتظريه!



لقد فشلت في  
مصمق وضاع كل شيء!  
ليت الآلهة ...  
تكن ما هذا؟ ...

إن كل العشيرة تشترك في الاحتفال، وما زال قفص  
السجين تحت الشجرة في حراسة محارب  
واحد! إن الفرصة مواتية للعمل! ...





# توبجا



خذ هذا الحجر الحاد لتقطع به أربطة  
القضبان من الداخل، وسأفعل  
مثل ما تفعل من الخارج .



إن كل شيء على  
مايرام ! في غمرة  
المحفة لم يتنبه  
إلينا أحد !  
أيها الغريب، لقد جاء من  
أقذته من فخ "الأوك-روس"  
ليساعدك على الخروج من  
هذا السجن !



جاء دورك  
يا "ندجي" !  
أسرع !

لكن ماكاد أول المحاربين يقترب من القفص حتى...



بلغ الصياح "الأوك-روس"  
أشبه .

لقد حان وقت إحصار الضحية  
لتسبك دماؤها فربانا  
للآلهة !!

وفجأة ردت صيحاته الغيظ في أنحاء  
الغابة الكثيفة !

لقد اكتشفوا هروبك ! يجب  
أن نتخذ طريق الأشجار .

لأنني ضعيف للغاية  
ولن أقوى على ذلك !



اللعنة ! لأبد أن  
أحداً قد  
ساعده !



كارثة !  
لقد هرب المسجون !!





## العدد القادم

- سباق العَصَا
- تونججـا
- لحظات عصبية "ريك هوشيه"
- كنز الكاهن "الضارس" أردان
- معامرة فت بورنيو
- أميـك



صدرت مجلدات ثان ثان

كل مجلد به ستة أعداد



# گاہک







هذا العمل لحقوق الطبع والنشر محفوظة ولا يجوز استخدامه لأغراض تجارية دون إذن من الناشر. هذا العمل هو ملكية فكرية ولا يجوز استخدامه لأغراض تجارية دون إذن من الناشر.